



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

SEIEM



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 151 TOLUCA

**ANÁLISIS DEL SUJETO HISTÓRICO DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO A
PARTIR DEL LIBRO DE TEXTO DE 4° GRADO DE PRIMARIA Y LOS MEDIOS DE
COMUNICACIÓN**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN PEDAGOGÍA PLAN 1990

P R E S E N T A N

ERICK JOSUÉ BARRIENTOS LÓPEZ

Matrícula: 11526811

DULCE JATZIRY SÁNCHEZ ALONSO

Matrícula: 11527291

ASESORA: DRA. MARÍA GUADALUPE MENDOZA RAMÍREZ.

TOLUCA, MÉXICO, JULIO DE 2015.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



SEIEM

“2015. Año del Bicentenario Luctuoso de José María Morelos y Pavón”

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Toluca, Méx., a 07 de julio de 2015

C. Erick Josué Barrientos López
Matrícula: 11526811
C. Dulce Jatziry Sánchez Alonso
Matrícula: 11527291
Presentes:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación y después de haber analizado el trabajo de titulación en la opción de **Tesis** con el título: “Análisis del sujeto histórico de la independencia de México a partir del libro de texto de 4° grado de primaria y los medios de comunicación” presentado por ustedes para obtener el título de **Licenciados en Pedagogía, Plan 1990** les manifiesto que reúnen los requisitos a que obligan los reglamentos vigentes para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional por lo que deberán entregar **CINCO** ejemplares impresos en tamaño tesis y **DOS** en **CD’R rotulados (no regrabables)**, como parte de su expediente al solicitar fecha de examen.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO
Atentamente:
“Educar para Transformar”

SERVICIOS EDUCATIVOS
INTEGRADOS AL ESTADO DE MÉXICO
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 151
TOLUCA
M. en C. Isaías González Pérez
Presidente de la Comisión de Titulación
de la UPN, Unidad 151, Toluca

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MÉXICO
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UPN UNIDAD 151 TOLUCA

“2015. Año del Bicentenario Luctuoso de José María Morelos y Pavón”

Asunto: Acta de la Comisión Revisora


Toluca, Méx., a 7 de julio de 2015

M. en C. Isaías González Pérez
Presidente de la Comisión de Titulación
de la UPN Unidad 151, Toluca.
Presente:


Por este medio le comunicamos que la Comisión Revisora designada para analizar el trabajo de titulación en la opción de Tesis con el título: “Análisis del sujeto histórico de la independencia de México a partir del libro de texto de 4° grado de primaria y los medios de comunicación”, que presentan: Erick Josué Barrientos López con número de matrícula: 11526811 y Dulce Jatziry Sánchez Alonso con número de matrícula 11527291, pasantes de la Licenciatura en Pedagogía, Plan 1990, para sustentar examen profesional, ha considerado que el trabajo reúne las características de contenido y calidad necesarias para que sea impreso y se entregue a la Coordinación de Titulación para la designación de fecha de examen.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

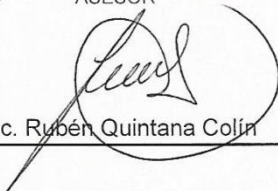
Atentamente:


Dra. María Guadalupe Mendoza Ramírez


ASESOR


Dr. Martín Flores Calixto

REVISOR


Lic. Rubén Quintana Colín

REVISOR


Lic. Marisol Arriaga Barajas

REVISOR

IGP/RSC*cfv

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MÉXICO
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UPN UNIDAD 151 TOLUCA

Asunto: Constancia de liberación del trabajo recepcional

Toluca, Estado de México, 17 de mayo del 2015

C. BARRIENTOS LÓPEZ ERICK JOSUÉ

Matrícula 11526811

C. SÁNCHEZ ALONSO DULCE JATZIRY

Matrícula 11527291

PRESENTES

A través de este medio me dirijo a ustedes para comunicarles que después de asesorar y analizar su trabajo ***ANÁLISIS DEL SUJETO HISTÓRICO DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO A PARTIR DEL LIBRO DE 4º GRADO DE PRIMARIA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN***, el cual presentan con fines de titulación de la Licenciatura en Pedagogía en la opción de **TESIS**, éste se considera terminado y aprobado.

Por lo tanto, pueden proceder a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad 151 de la UPN, para los términos a que haya lugar.

Atentamente



DRA. MARÍA GUADALUPE MENDOZA RAMÍREZ

ASESORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

A MIS PADRES Y HERMANOS

Una meta ha sido cumplida, mil palabras no bastarían para agradecerles: Su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles. Gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación en la vida, por compartir mis penas y mis alegrías siempre con una palabra de aliento para continuar luchando. Y heme aquí convertido en un profesionalista para conquistar nuevas metas y lograr la realización personal.

Te doy las gracias mamá por brindarme tu apoyo a lo largo de mi formación en cada uno de los niveles educativos, por quedarte conmigo en las madrugadas esperando a que terminara mis trabajos escolares, por preocuparte por el bienestar de cada uno de los integrantes de la familia, eres una gran mujer.

A ti papá por ser un ejemplo a seguir, demostraste que se puede empezar desde abajo, me enseñaste que para llegar alto hay que hacer algunos sacrificios que a la larga se recompensarán con cosas mucho mejores, gracias por todos los consejos y las pláticas eternas con la familia.

A ti hermana porque a pesar de que eres menor que yo, en ocasiones me demuestras que estoy equivocado, debido a que tienes un sentido de madurez impresionante, eres una mujer dedicada en lo que haces y sé que llegarás muy lejos.

A ti hermano te doy las gracias por estar conmigo en las buenas y en las malas, estoy seguro que lo que quieras estudiar lo harás de la mejor manera, tienes el potencial y el carácter para lograr lo que quieras en la vida

Tengo la mejor familia y no los cambiaría por nada en el mundo, hemos vivido momentos increíbles, discusiones que terminan con abrazos y yo sé que seguirán viniendo cosas mejores para los cinco integrantes de la familia Barrientos López.

A ustedes debo este logro y con ustedes felizmente lo comparto, que Dios los bendiga.

Erick Josué Barrientos López

A *Dios*, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo a cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todos mis estudios.

Con todo mi amor y admiración, para los seres que me dieron la vida, quienes hicieron todo para que yo pudiera alcanzar mis sueños, por motivarme y darme la mano. A *ti mamá*, por tu esfuerzo y dedicación, porque tu fortaleza me alentó siempre a seguir adelante, tu carisma y tu gran corazón me enseñaron a ser una persona de bien. A *ti papá*, por tu constancia, tus consejos y tu firmeza para educarme y hacer de mí una mujer responsable y perseverante. A ustedes, que me enseñaron a ser humilde y valorar todo lo que tengo. Por siempre mi corazón y mi agradecimiento.

A *mí adorada hija María Fernanda*, quién me prestó el tiempo que le pertenecía para superarme profesionalmente. A ti, que con tu amor, tus risas y tú sola presencia iluminas cada día de mi existir. ¡Gracias mi niña hermosa!

A ti que sacrificaste tus sueños para que yo pudiera cumplir con el mío; por tu amor y paciencia me inspiraste a ser mejor para ti y mi familia, gracias por estar siempre a mi lado *Fernando, mi amado esposo*.

A mi segunda madre, *María Luisa Espinoza*, pues sin su apoyo no habría podido llegar a la culminación de este sueño, por las horas de atención y de amor brindados a mi pequeña para que yo pudiera realizar mis labores escolares. ¡Muchas gracias!

A *mi asesora de tesis Dra. María Guadalupe Mendoza Ramírez*, por su apoyo y motivación para la culminación de mis estudios profesionales y la elaboración de esta tesis. A *la maestra Luz María Gómez Ordoñez*, que en este andar por la vida, influyó con sus lecciones y experiencias en formarme como una persona de bien y preparada para los retos profesionales. A ustedes que fueron a lo largo de toda mi preparación mi inspiración por su constancia, su dedicación y su profesionalismo. Con todo mi afecto y admiración, ¡Gracias!

¡Este logro es también el de ustedes!

Dulce Jatziry Sánchez Alonso

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO 1: HISTORIOGRAFÍA: NOCIONES Y CONCEPTOS.....	16
1.1 Qué es la historia	18
1.2 La función de la historia	22
1.3 La historia social y el sujeto histórico.....	23
1.4 El sujeto histórico y el movimiento de independencia	29
CAPÍTULO 2: CURRÍCULO, LA HISTORIA Y EL LIBRO DE TEXTO.....	35
2.1 Análisis del Plan y Programa de Estudios de Educación Básica, Primaria de Cuarto Grado	37
2.2 Análisis del contenido del tema de la Independencia de México en el libro de texto de Historia de cuarto grado de primaria	46
2.2.1 Identificación y comparación de los sujetos históricos que aparecen en el libro de texto de Historia de cuarto grado de primaria (comparación 2010-2011 y 2014-2015)	55
CAPÍTULO 3: LA DIFUSIÓN DE LA HISTORIA COMO INTERPRETACIÓN SOCIAL	58
3.1 Los medios de comunicación y el movimiento de Independencia	60
3.1.1 Literatura	63
3.1.2 Radio	64
3.1.3 Prensa	67
3.1.4 Cine	71
3.2 El movimiento de Independencia de acuerdo a Patricia Galeana y Paco Ignacio Taibo	77
3.3 Los personajes de la Independencia de México	81
3.2.1 Héroes que no son héroes	85
CAPÍTULO 4: VALORACIÓN DE LOS HALLAZGOS DE INVESTIGACIÓN	95
4.1 La entrevista como herramienta de investigación.....	97
4.2 Los conocimientos previos como interpretación del sujeto histórico	111
REFLEXIONES FINALES.....	121
REFERENCIAS.....	128
ANEXOS	133

Anexo 1 Guión para la entrevista a Patricia Galeana.....	134
Anexo 2 Guión de entrevista aplicada a docentes.....	135
Anexo 3 Formato de aplicación de la técnica del dibujo.....	136
Anexo 4 Película “Hidalgo: La historia jamás contada”.....	137
Anexo 5 Película “Héroes verdaderos”.....	137
Anexo 6 Video: Hidalgo y sus amigos.....	137
Anexo 7 Entrevista a Dra. Patricia Galeana.....	137
Anexo 8 Entrevista a Profesor Ricardo.....	137
Anexo 9 Entrevista a profesora Verónica Esmeralda.....	137
Anexo 10 Emisión de radio “Consumación de la Independencia”.....	137
Anexo 11 Emisión de radio “Independencia de México”.....	137
Anexo 12 Emisión de radio “Antecedentes de la Independencia”.....	137

Índice de tablas

Tabla 1. Características de la RIEB en el Plan de Estudios 2011 en Educación Básica.....	39
Tabla 2. Características del campo de formación Exploración y comprensión del mundo natural y social.....	43
Tabla 3. Períodos en los que se desarrolla el Movimiento de Independencia.....	48
Tabla 4. Causas de la Independencia según el libro de texto de cuarto grado de primaria.....	49
Tabla 5. Semejanzas y diferencias en los libros de texto de cuarto grado de primaria, ciclo escolar 2010-2011 y 2014-2015.....	51
Tabla 6. Contenido de la consumación de la Independencia en el libro de texto de cuarto grado de primaria.....	53
Tabla 7. Mujeres que participaron en el movimiento de Independencia acorde al libro de texto de cuarto grado de primaria.....	54
Tabla 8. Relación de sujetos históricos que aparecen en los libros de texto de cuarto grado de primaria, ciclos escolares 2010-2011 y 2014-2015.....	55
Tabla 9. Relación de periódicos y periodistas insurgentes.....	69
Tabla 10. Sujetos históricos presentes en la Independencia de México según Patricia Galeana.....	86
Tabla 11. Sujetos históricos presentes en la Independencia de México según Paco Ignacio Taibo II.....	88
Tabla 12. Sujetos históricos presentes en la Independencia de México según Eric Van Young.....	89

Índice de ilustraciones

Ilustración 1: Todos somos historia. Esta imagen representa el hecho de que cada uno de nosotros tiene algo que aportar a la historia.	16
Ilustración 2: Enseñanza de la historia. Imagen recuperada de Historia Universal ...	35
Ilustración 3: Portada del libro de texto de cuarto grado de primaria ciclo escolar 2014-2015.....	35
Ilustración 4: 16 de septiembre, Independencia de México.....	58
Ilustración 5: Los periódicos del siglo XIX. Las leyes de imprenta	58
Ilustración 6: Dibujo elaborado por el alumno A de cuarto grado de primaria.	114
Ilustración 7: Dibujo elaborado por el alumno B de cuarto grado de primaria.	114
Ilustración 8: Dibujo elaborado por el alumno C de cuarto grado de primaria.	115
Ilustración 9: Dibujo elaborado por el alumno D de cuarto grado de primaria.	115
Ilustración 10: Dibujo elaborado por el alumno E de cuarto grado de primaria.	116
Ilustración 11: Dibujo elaborado por el alumno F de cuarto grado de primaria.	116
Ilustración 12: Dibujo elaborado por el alumno G de cuarto grado de primaria.....	117
Ilustración 13: Dibujo elaborado por el alumno H de cuarto grado de primaria.	117
Ilustración 14: Dibujo elaborado por el alumno I de cuarto grado de primaria.....	118
Ilustración 15: Dibujo elaborado por el alumno J de cuarto grado de primaria.....	118

INTRODUCCIÓN

La historia ha sido puntualizada por grandes pensadores, sin embargo es preciso decir que una ciencia como esta no se define únicamente por su objetivo, como menciona Marc Bloch, más bien, sus límites se fijan por la naturaleza de los métodos utilizados. Para el fin de esta investigación se retoma la definición de este mismo autor quien considera que la historia es “una ciencia de los hombres en el tiempo y esa ciencia tiene necesidad de unir el estudio de los muertos con el de los vivos” (Bloch, 1941, p. 40).

Resulta interesante pues esta tesis se basa en una postura en la que el ser humano, en este caso el niño, concibe desde sus primeros años los conocimientos que le permitirán formarse como individuos plenos y con propia conciencia de lo que enfrentan, y es bien sabido que uno de los principales problemas en el aprendizaje de la historia es la falta de comprensión de los hechos, esto mismo considera Bloch (1941) cuando dice: “La incomprensión del presente nace fatalmente de la ignorancia del pasado. Pero no es, quizás, menos vano esforzarse por comprender el pasado si no se sabe nada del presente” (p. 38).

Una de las opiniones más importantes para esta investigación es la de Andrea Sánchez Quintanar, en *La formación de una conciencia histórica* (Sánchez, 2006, p. 15). Menciona que existe una brecha entre la investigación histórica y lo que se enseña en las aulas, para ella modificar la forma en que se enseña la historia es la mayor contribución a la formación de una conciencia histórica en nuestro país, y considera que el principal objetivo de ésta es:

...orientar y dirigir el pensamiento de los individuos sociales para que comprendan y hagan suya la idea de que su persona no es una hoja al viento, su identidad personal no es una dirección electrónica: ellos son sujetos en la historia y no simples objetos, cuyas vidas son conducidas por fuerzas económicas que desconocen... (ibíd., p. 26).

Por ende los sujetos de la historia son todos aquellos que participan en el desarrollo histórico y que finalmente son los protagonistas de la historia (ibíd., p. 38).

Para Andrea Sánchez Quintanar, los sujetos históricos son todos aquellos que participan en el desarrollo histórico y, que de alguna manera, son los protagonistas de los hechos que marcan la historia.

Es importante en el proceso de enseñanza de los sucesos históricos que se tengan claros los actores que son sujetos -en plural- de la historia, con ejemplos concretos: sectores sociales, grupos políticos, profesionales o artísticos, instituciones, gobiernos, naciones, pueblos y desde luego individuos, para estudiarlos en su función social dentro de las condiciones de tiempo y lugar en que la ejercen. (Sánchez, 2006, p. 39)

Por ello es importante tener en cuenta que en todo proceso se tengan muy presente quienes son los actores participantes de cada uno de estos hechos. Dentro de la enseñanza es necesario que se vea a estos personajes como seres que no son perfectos, sino como seres vivos como cualquier otro, sin restarle la importancia que tienen en su tiempo y en la actualidad por lo que realizaron; la relación del pasado con el presente es uno de los principales aspectos que son necesarios para la comprensión de la historia.

La historia es escrita por profesionales que se dedican a la recolección e interpretación de datos a partir de la investigación, por ello, se pueden encontrar varios tipos de historia, los cuales son utilizados de acuerdo a las necesidades y las implicaciones que se quieran lograr. Socialmente se tiene conocimiento de una historia oficial, escrita y patrocinada el gobierno a través de la SEP, con el fin de escribir contenidos afines a la política educativa vigente. En el campo educativo, se conoce sólo la historia oficial, la que con el paso de los años y, a partir de variadas reformas, se ha adaptado a la conceptualización de la historia nacional que el gobierno plantea. Por ello, en este trabajo se hace el análisis específico de algunos

cambios que se han hecho al libro de texto, pues es bien sabido que las reformas educativas permiten la transformación de los contenidos de los mismos.

Este trabajo histórico se justifica por la importancia que tiene en el campo de la educación y en las ciencias sociales, en primer lugar, segundo para la sociedad tendrá impacto, pues el conocimiento de los hechos es un primer paso para esclarecer la mente de los niños, incluyendo a los docentes que se encargan de la enseñanza de los temas históricos. Además es un tema poco abordado y, por lo mismo, con muchas vertientes que se podrán implementar en el futuro, y complementar esta investigación.

El tema es particularmente interesante dados los cambios en los contenidos de los programas de historia y libros de texto actuales, donde se retoman hechos que ya son leyenda y sujetos que hicieron historia por sus hazañas y por sus ideales pero que han sido reprimidos por cobardía, apatía o, simplemente, por conveniencia política. Este es sin duda el principal objetivo: despertar en los lectores el sentimiento de identidad nacional, el deseo de conocer más allá de lo que ya se sabe, la empatía con lo que se vive actualmente, y finalmente crear una perspectiva más amplia en las personas sobre lo que han conocido sobre la historia.

Ahora bien, la hipótesis de esta tesis es que existen sujetos históricos que no son mencionados dentro de la historia oficial, que fueron de suma importancia dentro de los acontecimientos sucedidos en la época de la independencia. El análisis muestra una transición, de la historia nacional, en la que los personajes de la Independencia son protagonistas, a una historia neoliberal donde éstos empiezan a desdibujarse políticamente.

Las preguntas de investigación detonadoras del problema son las siguientes: ¿Qué sujetos históricos fueron importantes dentro del Movimiento de Independencia, y no son mencionados en la historia oficial y qué papel desempeñaron? de ahí surge, otro cuestionamiento: ¿Cómo es interpretado el Movimiento de Independencia de México, sus personajes y grupos sociales, dentro de los diferentes medios de comunicación? Y ubicándonos en el aspecto áulico, específicamente donde los alumnos de nivel

primaria han recibido libros de texto con contenidos incompletos y en algunos casos hay temas que desaparecieron. Este cambio determina la última interrogante: ¿Qué conocimientos previos sobre el tema de la Independencia de México tiene el lector infantil para problematizar sobre la complejidad de los sujetos históricos?

El supuesto hipotético del que parte esta tesis es el siguiente: Las obras históricas, la literatura, el cine y la prensa recuperan en sus narraciones a los actores sociales y personajes que están ausentes de la historia oficial, transmitida en la escuela a través del libro de texto. El recuento y tipificación de estos actores es importante para complejizar la participación de los sujetos históricos en los movimientos sociales como la independencia de México, a partir de la revisión de literatura se encontró que existe una transición de la historia nacional en la que los personajes de la Independencia son protagonistas, a una historia neoliberal donde estos empiezan a desdibujarse políticamente. Dado que:

H₁: Toda la sociedad forma parte importante del movimiento de Independencia de México, pues contribuyeron de manera importante dentro de éste.

H₂: El libro de texto simplifica la participación de los actores sociales en este movimiento al grado de desdibujar al sujeto histórico.

H₃: La literatura, la prensa, el cine y la radio contrastan con esta versión y ayudan a complejizar la versión de sujeto histórico.

Objetivo general:

Investigar A los sujetos históricos participantes en la Independencia de México, por medio del análisis de las fuentes recabadas, e identificar a los actores sociales ausentes en la historia oficial, con la finalidad de proporcionar nuevos referentes para la enseñanza de la historia en cuarto grado de primaria y auxiliar al maestro en la selección de materiales.

Objetivos específicos:

1. Identificar los sujetos históricos participantes en la Independencia de México, analizando los contenidos del libro de texto de cuarto grado de primaria, para posteriormente comparar con las fuentes literarias, cinematográficas y hemerográficas obtenidas.
2. Comparar de acuerdo a la literatura, el radio, el cine y la prensa, qué función desempeñaron los personajes y grupos sociales dentro del movimiento de Independencia.

El proceso metodológico se basó en la investigación documental, es decir en la búsqueda, reflexión y análisis de la información, que forman parte de un proceso investigativo, en el que se utilizan documentos impresos, tales como libros, ensayos, tesis y revistas; además de banco de datos vía internet.

Los espacios donde se efectuó la búsqueda y selección de dicha información para realizar el trabajo de investigación fueron diversas bibliotecas de la ciudad de Toluca, entre ellos el Centro Integral de Transferencia del Conocimiento (CITC) de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 151 Toluca, la Biblioteca Pública Central Estatal del Centro Cultural Mexiquense, la Biblioteca de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), la Biblioteca Pedagógica del Estado de México y la Biblioteca Central de Toluca “Leona Vicario”; así mismo se acudió a las instalaciones del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), en el Distrito Federal, para recabar información y realizar una entrevista a la historiadora y directora del mismo instituto: la Dra. Patricia Galeana.

También se entrevistó a dos docentes de cuarto grado en la primaria “Gabriel Ramos Millán”, y la se realizó un análisis de conocimientos previos en alumnos de cuarto grado de la misma institución, a partir de una técnica basada en dibujos.

La tesis se estructura en cuatro capítulos, el primero recupera los conceptos que se tienen de historia, acorde a diferentes fuentes y autores, así como sus funciones, específicamente la función social de la historia, y se define el concepto de sujeto histórico a partir de investigaciones relacionadas con el tema.

En el segundo se sintetiza el Plan y Programa de Estudios 2011, destacando el lugar que ocupa la historia dentro de los mismos; se compara el libro de texto de cuarto grado de historia utilizado en las escuelas primarias, específicamente en el contenido temático de la Independencia de México, en las ediciones 2010-2011 y 2014-2015. Al final se resaltan los personajes que aparecen en cada uno de los libros para reconstruir la época.

En el tercer capítulo se aborda la perspectiva que tienen los medios de comunicación. Se hace alusión al papel que jugó la prensa dentro del movimiento, resaltando los periódicos más importantes de la época. Y en el contexto actual se analiza la independencia de México a la luz de publicaciones realizadas por el bicentenario de la independencia de México, así se comparan obras importantes, como lo son novelas que han sido escritas a partir de la información encontrada en documentos inéditos que hablan sobre dicho acontecimiento, y se analizan películas que salieron con motivo del Bicentenario y se revisan las emisiones de radio del INEHRM, que enriquecen la información que se tiene sobre el movimiento; se hace una selección de los sujetos que aparecen en las obras de Eric Van Young, Patricia Galeana y Paco Ignacio Taibo II presentes en la historia oficial. Finalmente se rescatan los sujetos no mencionados, resaltando sus biografías y funciones que desempeñaron dentro de la independencia.

En el cuarto capítulo se presenta la información obtenida en entrevistas realizadas a la historiadora Patricia Galeana y a dos docentes, así como también del análisis de conocimientos previos, por medio de una técnica de dibujo, realizada a alumnos de cuarto grado, respecto al sujeto histórico y al tema de la Independencia de México.

CAPÍTULO 1: HISTORIOGRAFÍA: NOCIONES Y CONCEPTOS



Ilustración 1: *Todos somos historia*. Esta imagen representa el hecho de que cada uno de nosotros tiene algo que aportar a la historia. Fue recuperada de: https://www.google.com.mx/search?q=socialismo+historico&rlz=1C1RNVH_enMX540MX540&espv=

Fuente: Elaboración propia, octubre 2014.

El presente, empero, no constituye un "corte" en el tiempo, sino que es también una época histórica que surge y se hunde, a la vez, en un pasado inmediato del que forma parte y del que es resultado. El presente es precisamente dimensión histórica y no un momento de la historia. (Córdova, 2004, pp. 132-133)

En este capítulo se hace una recopilación y comparación de la historiografía que fundamenta el proceso de investigación, además de algunas definiciones de historia, su función y la interpretación de sujeto histórico de acuerdo a los autores analizados.

Se entiende la historiografía como el conjunto de técnicas y teorías relacionadas con el estudio, el análisis y la manera de interpretar la historia. Es un estudio bibliográfico y crítico acerca de los contenidos escritos sobre la misma y sus fuentes, haciendo referencia directamente a los autores que han estudiado sobre esta materia y conformada por filósofos, investigadores, profesores, historiadores, cronistas, narradores, ensayistas, antropólogos, politólogos y escritores.

Para Marc Bloch la historia es una disciplina que estudia los acontecimientos y hechos que conciernen al pasado y que forman parte del desarrollo de la humanidad, desde sus orígenes hasta el momento presente. Dichos sucesos han sido vividos por una persona o por un grupo perteneciente a una comunidad social, es pues, la "Ciencia de los hombres en el tiempo" (Bloch, 1941, p. 26)

Bloch hace referencia al hombre como el principal actor en la historia, en la relación con el tiempo en el que está presente, primero radica su importancia en los sucesos pasados, pues éstos marcan el futuro y además repercuten en la vida de los sujetos del presente.

Bonfil Batalla (2004), etnólogo y antropólogo mexicano, en su ensayo *Historias que no son todavía historia*, considera que una historia propia no es sólo necesaria para explicar el presente, sino también para fundamentar el futuro y a su vez, el futuro es la liberación y el derecho a conducir el propio destino; es decir, una identidad propia que se construye a partir de los hechos o acontecimientos que impactan en la sociedad, por ello, es importante que la historia sea accesible para todos y se entienda que todos forman parte de ella, de no ser así, se está renunciando a tener una identidad nacional propia. Es así como la historia forma parte de todos aquellos

que han dado vida a los hechos que la conforman, por lo cual cada situación tiene características propias que la hacen diferente a cualquier otra y da lugar a una visión diferente del mundo del que se es parte.

1.1 Qué es la historia

Desde siempre, la historia ha sido considerada por muchos como una ciencia cuyo objetivo principal es el simple conocimiento de hechos que sucedieron en el pasado dejando atrás la verdadera importancia que ésta conlleva. A lo largo del tiempo, la historia ha sido estudiada con la finalidad de ser comprendida.

Entre los enfoques que permiten recuperar la finalidad social de la historia se encuentra el de Enrique Florescano Mayet (2013), abogado e historiador mexicano, que hace referencia a Heródoto (480-420 a.C) quien convirtió la memoria del pasado en una indagación, en un examen de las cosas verdaderamente acontecidas y al historiador en un analista del suceder histórico.

La historia es parte esencial de la vida de cada ser humano y como parte de una sociedad le permite entender lo que sucede a su alrededor, la necesidad de reconocer los hechos por su veracidad conlleva a recopilación de hechos completamente documentados, y el hecho de que sea verídica depende de la persona misma, de quien lo escribe y de quien lo lee.

De la misma forma define a la historia como una disciplina más interpretativa que explicativa, pues es gobernada por un conjunto de categorías apriorísticas y universales, asentadas en lo más profundo de la conciencia humana.

Todas las historias son ficciones y solo pueden ser verdaderas en sentido metafórico. “Los relatos no son verdaderos o falsos”, sino más bien, más o menos inteligibles, coherentes, consistentes, persuasivos,

etc. Esto es válido tanto para los relatos históricos como para los de ficción¹. (Florescano, 2013, p. 242).

De acuerdo a Hayden White, citado por Florescano (2013), insiste en el elemento ficticio en todas las narraciones históricas, provocando la ira de los historiadores quienes creen que están haciendo algo fundamentalmente diferente de lo que hace el novelista, “en virtud de que ellos se ocupan de acontecimientos “reales”, en contraste con los “imaginados” del novelista (...) se da sentido a la historia dotando a lo que en primera vista parece ser problemático y misterioso, el aspecto de una forma reconocible, porque es familiar”; es decir, White considera que la historia es una narración y la relaciona con una novela, por el hecho de que ésta se narra en muchas ocasiones de manera “exagerada”, dando un sentido en relación con el presente que provoca en los lectores un impacto significativo.

Cada época del desarrollo humano ha elaborado su propia concepción de la historia; la que hoy aceptan la mayoría de los historiadores reposa en esa larga experiencia. En particular, nuestra referencia al pasado es la memoria misma, es la matriz de la historia.

En la definición de qué es la historia, influye el pensamiento y la formación que se tenga. En esta investigación se retoma la perspectiva de la historia como disciplina que cambia de acuerdo al pensamiento y a la influencia de quienes la escriben; sin ignorar que todo lo que se escribe para ser difundido debe ser verídico y, a pesar de ser escrito de manera narrativa, no se da por hecho que los datos documentales que se encuentren sean obsoletos para futuros escritos. La historia debe seguir un proceso que le permita tener la fiabilidad que necesita, para Florescano (2013) la historia se apoya en tres grandes pilares, los cuales son:

La fase documental: va desde la declaración de los testigos oculares a la constitución de los archivos, y cuyo fin último es el establecimiento de la prueba documental. Comienza con la declaración que hace el

¹ En el libro *La función social de la historia* de Enrique Florescano (2013) cita Hayden White, filósofo e historiador estadounidense, como el primer autor en desarrollar la reflexión epistemológica narrativista; en *Metahistoria. La imaginación histórica en el siglo XIX (1973)*. P. 17, nota 5.

testigo de su experiencia, declaración oral y personal, referida a un hecho vivido en un lugar y un tiempo precisos. (pp. 260-264).

Todo esto dio paso a la formación de archivos, bibliotecas, museos y otras instituciones dedicadas a conservar, ordenar y cuidar las fuentes a las que se puede acudir para establecer los hechos, fuentes que pueden ser textos, monumentos, pinturas, etcétera.

Posteriormente está la fase explicativa-comprensiva: en donde el historiador recurre no a un modo privilegiado de explicación, sino al “abanico de modos de explicación capaces de hacer inteligibles las acciones humanas”. Precedida por el reconocimiento de que en el análisis histórico no hay un modo privilegiado de explicación. La interpretación está presente “en los tres niveles del discurso histórico, en el documental, en el de la explicación-compresión y en el de la interpretación literaria del pasado.

Por último, con la misma importancia está la fase de representación histórica: la configuración literaria o escrituraria del discurso ofrecido al conocimiento de los lectores de historia. La historia es totalmente escritura, se manifiesta en el texto o en el relato, que a su vez quieren ser una representación de la realidad. La escritura de la historia se ha convertido en escritura literaria. Mediante la escritura del pasado la cosa ausente, se vuelve presente. La narración, la forma de representación propia de los historiadores, es una simulación de lo que ha “sucedido en el pasado”. “La representación del pasado que hace el historiador, además de apoyarse en testimonios fidedignos e ir acompañada de formas de explicación certera, razonada y convincente, exige la condición de la buena escritura. Puesto que la historia se escribe, es obligado que esté bien escrita”. (ibíd., pp. 264-277)

Por otra parte, Carlos Pereyra (2004) considera que se vuelve cada vez inadmisibile la exigencia de desvincular la historia en la que se participa y se toma lugar de la

historia que se investiga y se describe. Durante mucho tiempo la historia fue vista como si su tarea principal fuera la de mantener vivo el recuerdo de acontecimientos importantes. Dicho de otro modo, la historia no es juzgar, sino comprender y hacer comprender. En relación con esta perspectiva, para Luis Villoro, “La historia intenta dar razón de nuestro presente; pero a la vez, supone que el pasado sólo se descubre a partir de aquello que explica el presente” (Villoro, 2004, p. 41).

Al mismo tiempo Arnaldo Córdova, profesor, investigador y socialista, en su ensayo *La historia, maestra de la política* (2004), define la historia como la memoria del pasado en el presente, dicho de otra manera, es la forma en la que se reviven los hechos; los recuerdos de un pueblo; el contexto objetivo de su modo de pensar, de sus creencias, de su visión de la realidad y de su ideología. Para Córdova la historia tiene una condición que consiste en hacer del pasado mismo un problema del presente, formando una conciencia y una reflexión de los hechos pasados.

Para comprender mejor la historia, los estudiosos han clasificado los diferentes hechos históricos, para esta investigación se retoma la perspectiva de Adolfo Gilly (2004), quien hace alusión a que en las ciencias de la sociedad y en la historia de los seres humanos, ese mismo conocimiento es múltiple, tiene varias versiones y vertientes, que se enuncian a continuación:

- La historia de la humanidad la hemos hecho nosotros.
- Historia universal sería la culminación y combinación de todas esas historias entrecruzadas a diversos niveles.
- La historia oficial es la que elaboran las instituciones del Estado o sus ideólogos, es una forma de dominación, el para qué de esa historia es la justificación y la prolongación de esa dominación.
- La historia del canto, es auténtica, viene de abajo, y abajo están los dominados: el narrador refiere lo que su público quiere oír y no puede hacer en las ceremonias y las instituciones amparadas por la iglesia y el Estado.

Para Gilly existen varias historias, no una, sino diversas versiones e interpretaciones. Esas versiones de la historia incluyen a unos y excluyen a otros, esta es la historia como discurso del poder. Por el contrario, una historia crítica, es una historia ante

todo de los excluidos y del tejido social de sus vidas, pensamientos y sentimientos. De tal manera que esta historia es difícil de hacer, es contada e interpretada y como resultado su huella queda sobre todo en las obras en las cuales su trabajo se cristaliza; sin acudir a esa base material, es imposible descifrarla. La historia se convierte así en un instrumento privilegiado para la legitimación y la conservación de la comunidad ilusoria entre los de arriba y los de abajo. “Es la historia del estado, la historia de todos, narrada por los ideólogos de la comunidad superior, que se apodera incluso de los héroes de otros y les expropia su historia”. (Gilly, 2004, p. 211)

La historia crítica quizá debe predominar, pues es la más valiosa, es la historia que se ha formado con la participación de todos y que de la misma forma prevalece en la mente de cada uno de ellos.

1.2 La función de la historia

Hoy, el sentido histórico en México está ligado a las reivindicaciones obreras y campesinas, a las demandas nacionalistas, y al crecimiento democrático de la sociedad y a las exigencias del cambio permanente.

Para Adolfo Gilly (2004, p. 212), el objeto de la historia como ciencia es, retomando a Pierre Vilar, “las relaciones sociales entre los hombres y las modalidades de sus cambios”. En general, ninguna historia y crónica alguna se ocupan de las épocas de ruptura o de aquellas de equilibrio, por lo tanto, pueden abstraerse de la relación vertical y de las relaciones horizontales específicas que forman el tejido de cada época y cada sociedad, de manera que no pueden ser tampoco neutrales entre ellas.

Dado que “las condiciones humanas han sufrido en el intervalo de una o dos generaciones un cambio no sólo muy rápido, sino también total” (Bloch, 1941, p. 34), es posible entender lo que Aguilar Camín (2004) sostiene: que la historia sigue siendo el enigma mayor del presente y del futuro de México; al interrogarlo obsesivamente dedica sus mejores esfuerzos a una generación atrapada en la incertidumbre sobre el destino de un país, que no han sabido deshacerse de su pasado, ni apoyarse coherentemente en él para construir su futuro, en relación a esto

Monsiváis (2004), dice que la historia podría ser utilizada para fortalecer y ampliar la conciencia de la sociedad, y para recuperar así, la identidad con su nación.

La historia nos permite conocer y comprender el pasado, no solo de México sino de todo el mundo, y en cada país es posible decir que: “Tenemos historia porque es nuestra Nación y la prueba de que tenemos Nación es que ya es nuestra la historia (...) la historia en el siglo XIX representó el progreso de la Nación, de la justicia, y de la humanidad”. (Monsiváis, 2004. p. 174)

La función principal de la Historia fue la de dotar de identidad a todos los seres humanos que formaban parte como elementos de una sociedad. En este caso, Florescano considera que la historia, que es conocida como nacional o de grupos cumple una función doble; en un primer momento favorece la unión en el grupo, y posteriormente refuerza las condiciones de defensa y de lucha frente a otros grupos.

La historia consigue “dotar a un pueblo de un pasado común y fundar en ese origen remoto a una identidad colectiva, esta es, quizá la más antigua y la más constante función social de la historia”. (Florescano, 2013, p. 22).

Finalmente Carlos Pereyra (2004) considera que la función social de la historia es organizar el pasado en función de los requerimientos del presente, y esto se complementa con la función teórica de la historia, esta última es aquella que explica el movimiento anterior de la sociedad.

Así para esta investigación la función social de la historia es determinar los hechos que dieron paso a grandes cambios en el pasado y los cuales han determinado las situaciones de la vida actual, además también es importante que la sociedad en general se sienta parte de esta historia y se reconozca con identidad propia.

1.3 La historia social y el sujeto histórico

El historiador británico Peter Burke (1993), considera que la historia social, se desvinculó de la economía para acabar fragmentándose en demografía histórica, historia del trabajo, historia urbana, historia rural, entre otras. Con ello, la nueva

historia es una historia escrita como reacción deliberada contra el paradigma tradicional que se interesa por casi cualquier actividad humana, “todo tiene una historia, escribía en cierta ocasión el científico J. B. Sanderson Haldane², es decir, todo tiene un pasado que, en principio, puede reconstruirse y relacionarse con el resto del pasado” (P. 14). Es preciso entender a la historia social como un proceso en el que el pasado se relaciona estrechamente con el presente y da lugar a otras perspectivas de la historia diferentes a las ya conocidas.

Peter Burke (1993), en *Historia de los acontecimientos y renacimiento de la narración* hace referencia a la historia popular, y señala que ésta siguió fiel a la tradición narrativa y por el contrario, la académica se interesó cada vez más por los problemas y las estructuras. Sin embargo, toda la historia escrita, incluida la denominada “estructural”, adopta cierto tipo de forma narrativa.

Con base a lo anterior, la historia estructural o de las estructuras estudia las regularidades, los hechos cotidianos que se repiten y que caracterizan a la historia narrativa tradicional, “frente a la estructura se halla la coyuntura, las fluctuaciones manifiestas en el contexto de la estructura. El tiempo de las estructuras es muy lento (“tiempo largo”, según Braudel), mientras que el de las coyunturas es un tiempo corto” (Carrasco, 2010). La historia estructural es de grandes grupos de un determinado lugar, sin lugar a dudas los grandes paradigmas sobre la historia han caído en una crisis que ha dado lugar a nuevas formas de hacer historia, como la microhistoria, basada en análisis microscópico y un estudio exhaustivo del material documental.

Para Burke, los historiadores estructurales han mostrado que el relato tradicional pasa por alto aspectos importantes del pasado de los que es incapaz de dar razón, desde el marco económico y social hasta la experiencia y modos de pensar de la gente común, por esta razón la historia estructural no es del todo fidedigna, pues no es un relato que muestre la verdad absoluta de los hechos, sino que intervienen aspectos personales de quien la interpreta. Por otra parte el historiador narrativo se

² John Burdon Sanderson Haldane, (1892-1964). Genetista, británico y biólogo evolutivo. Uno de los fundadores de la genética de poblaciones.

ve forzado a elegir entre omitir del todo los hechos o personificarlos. (Burke, 1993, p. 290)

Los historiadores de estos dos campos, el estructural y narrativo, difieren no solo en la elección de lo que consideran significativo en el pasado, sino también en sus modos preferidos de explicación histórica. Los historiadores narrativos tradicionales tienden a mostrar sus explicaciones en función del carácter y la intención particulares. “El historiador necesita, como el novelista, practicar una manera diferente de expresarse, es decir, el hablar en el idioma del otro”. (ibíd., p. 295).

En otra perspectiva, la historia nacional predominante en el siglo XIX, ha de competir con la historia mundial y la local, pues la historia tradicional se sigue centrando en las grandes hazañas de los héroes, grades hombres reconocidos por su valentía, en las estadísticas, en los generales sobresalientes y ocasionalmente en clérigos; al resto de la sociedad se le asigna un papel menor en la historia. En estas perspectivas, se ha restado valor al sujeto histórico. En contraparte esta investigación define al sujeto histórico como punto de partida.

Carlos Pereyra (1976) en su obra *El sujeto de la Historia*, define etimológicamente el significado de sujeto, a lo que resulta:

“lo puesto debajo” o “lo que se encuentra en la base”: de ahí un sentido semejante al del término “sustancia”. A este sentido etimológico responde las más de las veces el significado ontológico del vocablo “sujeto”, conforme con el cual el sujeto es el ente que está en la base sosteniendo o sustentando una determinada realidad. (p. 71)

Y posteriormente, en su ensayo *Historia ¿Para qué?*, define al sujeto histórico como aquel que participa en la historia que hoy se hace y es capaz de intervenir en su época, siempre y cuando la comprensión de su origen sea mayor, por consiguiente, el sujeto es aquel que está en la base sustentando una determinada realidad y que aparece como la causa u origen del proceso histórico. (Pereyra, 2004)

La sociedad es, en cada uno de sus momentos históricos, la manifestación progresiva de la esencia humana. Si el hombre aparece en este momento como el

sujeto de la historia, se debe a que el proceso del devenir se comprende como la serie de manifestaciones y transformaciones de la naturaleza humana. De acuerdo con esta concepción humanista, el hombre es el sujeto de la historia, porque el proceso no es sino la expresión fenoménica de su esencia interior. (Pereyra *et al.*, 2004)

El argentino Diego Bruno (2014), retoma a Marx, e indica que las leyes y categorías a las que llega el conocimiento no son solo creaciones del pensamiento, pues están condicionadas por una determinada realidad socio-histórica, por ello son los medios que tiene el pensamiento para representarse esa realidad concreta y así poder conocerla.

Para Rodolfo Campos (1988), la historia del pensamiento humano revela que el hombre ha ido siempre de lo simple a lo complejo, a medida que su práctica social pasa de lo elemental a lo complicado, y esto da lugar a la apropiación de la realidad. Por ello estas formas no pueden definirse completamente; varían según el movimiento de la praxis; ciertas leyes y categorías son eliminadas por la conceptualización, mientras que otras aparecen; los contenidos se precisan, se ajustan, se perfeccionan. (Bruno, 2014, párr. 33)

El doctor en Ciencias, filósofo y profesor Pupo Sintras, en su obra de 2012, en la misma perspectiva Marxista, dice que la verdadera comprensión del sujeto de la historia posee importancia teórico-práctica para el devenir del hombre. Hace referencia al artículo *El problema del hombre como sujeto de la historia en la filosofía clásica alemana*, (Shitikov, 1986, pp. 158-171)³, donde se plantea que el problema del sujeto de la historia es una de las cuestiones claves del conocimiento filosófico, sin cuya solución no es posible comprender la vida y desarrollo de la sociedad. Explica que el hombre como sujeto de la historia surge con Kant, filosofía en la cual plantea que existe una especial relación hombre-mundo, desde el punto de vista antropológico, no como identificación, ni engendramiento, sino como creatividad.

³ En Mijail Shitikov: El problema del sujeto de la historia. Revista Varona, Año VIII, No. 7. 1986, pp.158-171

El hombre es un ser capaz de poseer razón y así mismo se convierte en ser razonable, posteriormente, en el artículo *El problema del sujeto de la historia*⁴ (Ídem.) expone las definiciones fundamentales del término sujeto de la historia, por los diferentes autores marxistas, que tienen como denominador común su solución a través de la actividad humana (PRAXIS).

El problema del 'sujeto de la historia', ocupa un lugar central en el sistema de los conocimientos filosóficos e históricos, el significado más usado para definir al 'sujeto histórico', es identificarlo como aquel que hace la historia, el portador de aquella actividad que conduce a cambios en la vida de la sociedad, a su transformación y desarrollo.

Siguiendo una concepción Marxista, Jorge Plejánov (2007) tiene una perspectiva compleja, considera que el 'sujeto histórico' no es importante como tal, sino que existen múltiples individuos que marcan un eslabón necesario en la cadena de acontecimientos históricos, y que "el objeto de estudio de la historia es el individuo, sin embargo no se ha logrado comprender cuál es el papel del individuo en la historia". (ibíd., pp. 28-29).

Esto nos deja con una vertiente muy amplia sobre los sujetos que forman parte de la historia, no existe para este autor una definición específica del 'sujeto histórico', de hecho cree que el individuo dentro del proceso histórico es en muchas ocasiones sobrevalorado cuando en realidad es posible que cualquier persona hubiera tenido las mismas características, y del mismo modo, "la sustitución de una personalidad por otra más o menos capaz, no modificaba en nada los acontecimientos históricos" (ibíd., p. 52). Una vez admitido esto, se puede reconocer que el individuo no tiene ninguna importancia dentro de la historia y que todo en ella se reduce a las leyes y causas del movimiento histórico. (ibíd., pp. 46-47, 52).

Jorge Plejánov (1857-1918) cita a Thomas Carlyle (1795-1881), quien en su obra sobre *Los héroes y la Adulación*, llama a los grandes hombres "iniciadores", es un hombre muy acertado, y su concepción del hombre ante los hechos históricos radica

⁴ Ídem., pp.158-171

en que cree que si es importante para un suceso histórico siempre y cuando satisfaga las necesidades de la sociedad:

El gran hombre es, precisamente, un iniciador, porque ve más lejos que otros y desea las cosas más enérgicamente que otros. Resuelve los problemas científicos planteados por el proceso precedente del desarrollo intelectual de la sociedad, señala las nuevas necesidades sociales, creadas por el desarrollo anterior de las relaciones sociales, toma la iniciativa de satisfacer estas necesidades. Es un héroe. No en el sentido de que pueda detener o modificar el curso natural de las cosas, sino en el sentido de que su actividad constituye una expresión consciente y libre de este rumbo necesario e inconsciente. Ahí es donde reside toda su importancia y toda su fuerza, su importancia es colosal y su fuerza es tremenda. (Plejánov, 2007. pp. 55-56).

De ahí que Jorge Plejánov, resalta dos condiciones para que un individuo pueda ser considerado relevante dentro de un hecho histórico:

Primero, que su talento corresponda mejor que los demás a las necesidades sociales de una época determinada, y en segundo lugar, el régimen social vigente no debe obstaculizar el camino al individuo dotado de un determinado talento necesario y útil, justo en ese momento concreto. (ibíd., p. 47).

Ahora bien, para Andrea Sánchez Quintanar, los 'sujetos históricos' son todos aquellos que participan en el desarrollo histórico y que de alguna manera son los protagonistas de los hechos que marcan la historia.

Es importante en el proceso de enseñanza de los sucesos históricos que se tengan claros los actores que son sujetos -en plural- de la historia, con ejemplos concretos: sectores sociales, grupos políticos, profesionales o artísticos, instituciones, gobiernos, naciones, pueblos y desde luego individuos, para estudiarlos en su función social dentro de

las condiciones de tiempo y lugar en que la ejercen. (Sánchez, 2006, p. 39)

El 'sujeto de la historia' puede ser una o varias personas, su importancia radica en la función de líder que ejerce sobre la sociedad que le rodea, es especial, diferente a los demás por sus características personales y la manera en que se conduce en el momento y las circunstancias en que vive, así como la participación que tiene en las mismas.

Dentro de la enseñanza es necesario que se vea a estos personajes como seres que no son perfectos, seres vivos como cualquier otro, sin restarle la importancia a lo que hicieron en su momento. De la misma manera, el que enseña historia deberá asumir interés sobre lo que está enseñando y tenerlo claro. Si bien, es importante que se enseñe de manera dinámica y entretenida, no es pertinente restar importancia al suceso por el hecho de darle una perspectiva divertida para los alumnos, es pues, hacerlo interesante a los demás presentando la importancia y su repercusión con el contexto del que forma parte el educando. (ibíd., p. 40)

1.4 El sujeto histórico y el movimiento de independencia

El 'sujeto histórico' es una parte fundamental para la historia, es la base y lo que sustenta la realidad y puede ser entendido como la causa de todo proceso histórico, de ahí surge la importancia de estudiarlo a fondo, sobre todo por la gran variedad de sujetos que participan en un hecho histórico. A continuación se hace alusión a algunas investigaciones que tratan y analizan la importancia del 'sujeto histórico'.

La primera definición importante de acuerdo al propósito de esta investigación, es la tesis doctoral sobre *El problema del sujeto de la historia en la filosofía de José de la Luz y Caballero*, realizada en 1992 por Mijail Shitikov, quien llega a los siguientes resultados:

El significado compartido del término sujeto de la historia es el que lo define como aquel que hace la historia, el portador de aquella actividad que conduce a cambios

en la vida de la sociedad, a su transformación y desarrollo.⁵ La definición no excluye las opiniones contrarias sobre la existencia de un sujeto general, de si es Dios, el hombre o las ideas, o la naturaleza, o las personalidades, grupos y clases de la sociedad, o del género humano. A las conclusiones teóricas a que se arribaron en este trabajo son las siguientes:

- Primero: el problema del 'sujeto de la historia', merece una mayor reflexión desde diversos sistemas filosóficos; porque un pensador ve al sujeto de la historia, partiendo de su cosmovisión del mundo, de una determinada idea y no tiene que ser basándose en las conclusiones extraídas empíricamente de la realidad inmediata;
- Segundo: la idea que tenga un pensador del 'sujeto de la historia' tiene que caracterizarse por darle unidad a todo el sistema de ideas y reproducirse en todas las consecuencias teórico-prácticas que de sus contenidos se deriven.
- En tercer lugar, es necesario comprender la presencia y tratamiento del problema por los pensadores como una orientación profunda en el curso de los acontecimientos históricos.
- Y en cuarto lugar, la idea del 'sujeto de la historia' debe recoger contextualmente, el sentido del movimiento histórico; por lo tanto las variaciones enriquecen a las demás categorías que explican la historia.

Las investigaciones sobre el 'sujeto histórico' en la Independencia de México son varias; la ponencia: *«Bravo dolor... eso de dejar de celebrar el grito»*. *La construcción simbólica del grito de Dolores y los usos políticos de la memoria de*

⁵ Así lo plantea Mijail Shitikov en *El problema del sujeto de la historia*. Su aportación fue retomada de la Revista Varona, Año VIII, No. 7. 1986, pp.158-171. Que publicó los trabajos de la Conferencia Internacional: *La obra de Carlos Marx y los desafíos del siglo XXI*.-Héctor Manuel Pupo Sintras: Lic. en Filosofía por la Facultad de Perfeccionamiento y Recalificación de Profesores de Filosofía del Instituto Superior Pedagógico de la Habana "Enrique José Varona" en 1980. Es profesor auxiliar. Tiene 33 años de experiencia en la docencia, de ellos 26 en la Universidad de Holguín, como profesor de Filosofía y Sociedad.

1812 a 2010”, de José Eduardo Cerda González.⁶ (Blázquez, Latapí y Torres , 2013, p. 252)

Esta ponencia analiza el grito de Dolores como una construcción simbólica en la memoria colectiva, de 1812 a 2012 se ha utilizado su recuerdo en disputas políticas. El Grito de Dolores es una tradición constituida por rituales y procesos simbólicos fundados en la identidad nacional; examina cómo a través de doscientos años el Grito de Dolores se ha constituido en un símbolo de la Independencia. Indaga las causas que hacen del Grito de Dolores una práctica política vinculada al uso de la memoria colectiva.

En esta ponencia se abordan también los hechos históricos donde intervinieron Benito Juárez y Maximiliano de Habsburgo en el siglo XVIII; Heberto Castillo, líder del movimiento estudiantil de 1968 y el presidente Gustavo Díaz Ordaz; Manuel Clouthier, el presidente Miguel de la Madrid, Felipe Calderón y su opositor político Andrés Manuel López Obrador en el contexto del Bicentenario de la Independencia de México. A partir de estas representaciones simultáneas el autor concluye con un análisis sobre la continuidad simbólica y el uso político de la memoria colectiva del grito de Dolores en la actualidad.

La ponencia: *Las mujeres de la independencia en los libros de texto de gratuito de México. Como parte de un discurso histórico*, de Fernando Báez Lira y Patricia Romyna Báez Rentería⁷. (Blázquez, Latapí y Torres, 2013, p. 521) en la primera parte aborda el contexto histórico del *corpus* de imágenes en los libros de texto gratuito que se utilizan en la educación básica. Analizan en una segunda parte las producciones artísticas que aparecieron en México desde el siglo XIX y principios del XX en la realidad social educativa.

⁶ Maestro en estudios socioculturales por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Actualmente se desempeña como profesor en las licenciaturas de ciencias de la comunicación, historia y sociología en la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC. Sus intereses de investigación se centran en el estudio de la memoria colectiva, su construcción y uso en contextos conmemorativos.

⁷ integrantes del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades «Alfonso Vélaz Pliego» y Colegio de Historia, FFyL Benemérita Universidad Autónoma de Puebla: fernando.baezlira@gmail.com romynadepp@hotmail.com

La investigación realizó un estudio comparativo de las imágenes de las mujeres que participaron en la etapa de la Independencia y que aparecen en los manuales escolares de nivel primaria. En este contexto se descubrió que uno de los parámetros para la unificación educativa por medio de los libros de texto gratuito para la educación básica fueron las imágenes para ilustrar la historia, y lo hicieron a través de las obras artísticas del siglo XIX. Y mostraron como a partir de ese momento, la población con acceso a la educación, ha tenido las mismas representaciones históricas y culturales, es decir hay homogeneidad en su imaginario colectivo.

En el contexto de investigación hallaron que uno de los parámetros para la unificación educativa, a través de los libros de texto gratuito para la educación básica, (SEP) desde 1960, fue el material iconográfico, es decir las imágenes que ilustraban la historia, en particular las imágenes de las obras artísticas del siglo XIX. También analizan los contenidos que acompañan las ilustraciones, así se entiende como a partir de ese momento, la población con acceso a la educación, ha tenido las mismas representaciones históricas y culturales como una homogeneidad en su imaginario colectivo.

El historiador estadounidense Eric Van Young⁸, en su libro *La otra rebelión: la lucha por la independencia de México, 1810-1821, (2006)* escribe la otra historia, no la oficial, que dejó de ver en una magnificada Independencia una sola batalla y la gesta de unos cuantos personajes. La periodización adoptada por el autor rompe en gran parte con los hábitos historicistas, al insistir en el período 1810-1816 y no en la larga década 1810-1821. La reflexión se centra en el papel de los pueblos, sin olvidar una revisión detallada de las revueltas de los pueblos, como forma de protesta rural no siempre vinculada con la diacronía de la insurgencia.

Eric Van Young propone un perfil “primero estadístico y luego anecdótico de los insurgentes populares”; inicia con un análisis de las características sociales de un grupo de unos 1200 individuos capturados por actividades insurgentes entre 1810 y

⁸ Eric Van Young es un historiador estadounidense especializado en la historia agraria de la época colonial además de la historia cultural, social y política de México en el siglo XIX.

1815, completa el cuadro con historias de vida o sea las relaciones entre el acontecer histórico y las vidas privadas.

En una segunda parte, toma en consideración los motivos de la insurgencia a nivel local, y el papel de los cabecillas y de sus seguidores dentro de la protesta y de la violencia política de estos años (indios, notables indígenas, cabecillas no indígenas, sacerdotes) incluyendo el realismo clerical. Por último, en la tercera parte se adentra en la “ideología y la violencia popular”, al analizar el lenguaje de la insurgencia, discursos, rumores y consignas diversas, junto al tratamiento micro histórico de un caso de tumulto en Toluca/Atlacomulco, y un listado de los antecedentes coloniales de estos episodios locales de violencia política.

La otra rebelión: la lucha por la independencia de México, 1810-1821, sugiere una desarticulación de la insurgencia partiendo de los distintos escenarios regionales, además del hecho de que la tropa rural indígena y localista, no tenían mucho que ver con los dirigentes criollos, llegando a excluir las estructuras intermedias que el pensamiento criollo se representaba bajo el concepto de nación, mientras que las ideas populares del Estado se limitaban casi siempre al legitimismo monárquico.

Se llega a la conclusión de que la escritura de la historia siempre ha sido tema de discusión. A lo largo del tiempo, ha sido abordada por varios estudiosos, entre ellos se pueden encontrar filósofos, historiadores, cronistas, ensayistas, entre otros; cada uno de estos ha formado una perspectiva diferente acorde al contexto en el que han realizado las investigaciones sobre esta disciplina, por lo cual sus ideas o postulados han diferido unos con otros.

Sin embargo, la tarea principal de la historia es que la sociedad comprenda su presente partiendo del conocimiento del pasado, es decir, se tiene que conocer y comprender los acontecimientos o hechos que han sucedido años atrás y que han marcado positiva o negativamente a un país, con la finalidad de poder comprender lo que está sucediendo en el presente.

Por otra parte, la función de esta disciplina tan compleja, no es sólo la de conocer el pasado, sino adentrarse a fondo en todos los aspectos que han propiciado para que

el presente sea como es, saber el porqué de algunas cosas, no sólo acontecimientos nacionales sino también internacionales.

Finalmente, dentro de la historia, se puede encontrar a la historia social, la cual tiene la intención de conocer los hechos y además conocer las actividades que han realizado los individuos, es aquí donde este individuo o persona es denominado 'sujeto histórico', quien a su vez es parte esencial en la historia, pues es el que ha propiciado cambios históricos en algún lapso de tiempo determinado.

CAPÍTULO 2: CURRÍCULO, LA HISTORIA Y EL LIBRO DE TEXTO



- Análisis del Plan de Estudios 2011.
- Lugar de la historia dentro del Plan de estudios 2011.
- Análisis del Programa de Estudios 2011 de Educación Básica, Primaria de Cuarto Grado

Ilustración 2: *Enseñanza de la historia.* Imagen recuperada de Historia Universal Digital. http://historiauniversaldigital.blogspot.mx/2014_08_01_archive.html



- Análisis del libro de texto de Historia de cuarto grado de primaria.
- ¿Qué sujetos aparecen en el libro de texto de cuarto grado de primaria?
- identificación y comparación de los sujetos históricos que aparecen en el libro de texto de cuarto grado de primaria (comparación 2009-2011).

Ilustración 3: Portada del libro de texto de cuarto grado de primaria ciclo escolar 2014-2015. Recuperado en: <http://www.cicloescolar.com/2014/08/libros-de-texto-para-4to-grado-2014.html>

Fuente: Elaboración propia, diciembre 2014.

“la vida es demasiado breve y los conocimientos se adquieren lentamente. El mayor genio no puede tener una experiencia total de la humanidad” (Bloch).

En este capítulo se analiza y recaba la información de algunos elementos que conforman el Plan de Estudios 2011 con la intención de identificar aquellos elementos que son de utilidad para esta investigación, sobre todo por el impacto que podría tener en la enseñanza dentro de las aulas.

El Plan de Estudios 2011 rige los contenidos transmitidos dentro de las escuelas de manera general. Es importante identificar qué lugar ocupa la historia dentro de dicho Plan de Estudios, se analiza en particular el Programa de Estudios 2011 de Educación Básica, Primaria de Cuarto Grado, donde identifican los contenidos que se deben manejar dentro de la materia de Historia específicamente, así como algunas de las herramientas y estrategias propuestas para la enseñanza.

Posteriormente de manera más específica se centra el tema de investigación al analizar en el libro de texto de historia, el tema de la Independencia de México; en especial: la manera en que se relata el Movimiento de Independencia, como se estructuran los contenidos y finalmente se realiza la recopilación de los sujetos que aparecen a lo largo de la exposición del tema.

Desde de este análisis es posible relacionar las teorías consideradas en el capítulo anterior este segundo capítulo, necesario para las consideraciones que se harán en los dos siguientes, los cuales son la parte central de la investigación. Se considera la siguiente cita de Andrea Sánchez Quintanar como un principio que guiará la investigación:

(...) en el terreno de la historia los problemas se orientan más allá de la respuesta al qué y cómo enseñar, y se postulan también en el sentido del por qué y para qué enseñar historia, dentro de las cuales se ubican cuestiones como la selección y dosificación de los contenidos, los enfoques teóricos para el abordaje de los temas (...) las fuentes con las cuales trabajar y, sobre todo, las formas de captación, de aprehensión de los contenidos históricos, a partir de la intención del historiador-

enseñante y de su capacidad de comunicación con el educando (...) se podrá interesar al educando en la historia como un proceso vivo y activo, y no como una sucesión sin vida y por tanto sin atractivo. (Sánchez, 2006, pp. 43-44)

2.1 Análisis del Plan y Programa de Estudios de Educación Básica, Primaria de Cuarto Grado

Como antecedente del plan de estudios 2011, se encuentra la alianza por la calidad de la educación (2008), planteada por el gobierno federal y el Sindicato Nacional De Trabajadores de la Educación (SNTE) cuyo propósito era que los ciudadanos tuvieran una mejor preparación y fueran capaces de desarrollar todo su potencial.

La Alianza por la Calidad de la Educación, se dio a la tarea de impulsar la reforma de los enfoques, asignaturas y contenidos de la educación básica. Así como los planes de estudio que son una herramienta creada para mejorar la calidad de la educación y el aprendizaje de los alumnos. De esta forma dentro del Programa Sectorial de Educación (Prosedu), se estableció que “los criterios de mejora de la calidad educativa deben aplicarse a la capacitación de profesores, la actualización de programas de estudio y sus contenidos, los enfoques pedagógicos, métodos de enseñanza y recursos didácticos”. (SEP, 2009, p. 9)

Hilando lo anterior, cabe mencionar que la Subsecretaría de Educación Básica diseñó una propuesta curricular encaminada a la educación primaria y durante el ciclo escolar 2008-2009 se implementó la primera etapa de prueba de los programas de estudios correspondiente a los grados primero, segundo, quinto y sexto en 4,723 escuelas de las distintas modalidades. Posteriormente, en el ciclo escolar 2010-2011 para su generalización, se llevó a cabo la segunda etapa de prueba a los grados segundo y quinto, mientras que la generalización de tercero y cuarto se efectuó durante el ciclo escolar 2011-2012.

Por ello algunos aspectos se modificaron, en este caso el cambio pretendía contribuir a crear un sentido más crítico que respondiera a las necesidades de la vida actual.

Se analizan el Plan 2011 y su antecesor el Plan 2009, ambos con el fin de comprender si en el transcurso del tiempo, desde su aparición hasta la llegada del plan subsecuente, se identifican diferencias significativas. Se observa finalmente que el contenido es el mismo y que la diferencia entre ellos es la presencia de la Reforma Integral de la Educación Básica que se integra en el Plan 2011, introduce el modelo basado en competencias y por ello, se propone generar competencias en los alumnos de nivel preescolar, primaria y secundaria; logrando actitudes, valores y destrezas que le permitan al alumno desarrollarse de manera plena, en la sociedad de la que forma parte

Para esta investigación resulta importante resaltar algunos aspectos:

a) El perfil de egreso del alumno de educación básica que permite conocer la perspectiva de lo que se pretende lograr en los alumnos al concluir la educación básica. La meta del Plan de Estudios es generar ciudadanos capaces de responder a las necesidades de la sociedad de la vida actual, así como la resolución de sus problemas. Se pretende que sea competente también para desarrollarse profesionalmente en otras partes del mundo, y así abrir sus oportunidades laborales.

b) Si la línea que se sigue es la historia social y el factor más importante dentro de la educación son los individuos. Como menciona Andrea Sánchez Quintanar en *La formación de una conciencia histórica*, resulta necesario modificar la manera en que se enseña la historia a los alumnos, pues la formación de una conciencia histórica depende de que ésta sea buena desde el nivel básico de la educación; "...no se trata solo del "qué enseñar", sino del cómo enfocar los procesos del acontecer histórico para llevarlo a la comprensión de quienes habrán de aprenderlos y aprehenderlos". (Sánchez, 2006, p. 35)

Todos estos aspectos se rescatan para la creación de los planes de estudio que habrán de ser la base que los educadores utilizarán para guiar a los alumnos en su aprendizaje; es necesario en este proceso retomar algunas de las características del Plan de Estudios 2011 y los aspectos que la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) maneja para continuar con el lugar que ocupa la historia dentro de los

mismos (el Plan 2011 y la RIEB) y la manera en que esta disciplina se enseña o se debe enseñar dentro de los planteles educativos de acuerdo a las políticas educativas vigentes.

A continuación se presenta un cuadro donde se resumen las características de la Reforma Integral de la Educación Básica:

Tabla 1. Características de la RIEB en el Plan de Estudios 2011 en Educación Básica

Propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana	
Dimensión nacional	Permite una formación que favorece la construcción de la identidad personal y nacional de los alumnos. Para que valoren su entorno, y vivan y se desarrollen como personas plenas.
Dimensión global	Desarrollo de competencias que forman al ser universal para hacerlo competitivo como ciudadano del mundo, responsable y activo. Capaz de aprovechar los avances tecnológicos y aprender a lo largo de su vida.
Observancia nacional	Reconoce que la equidad en la Educación Básica constituye uno de los componentes irrenunciables de la calidad educativa. Toma en cuenta la diversidad que existe en la sociedad y se encuentra en contextos diferenciados.
Cada estudiante cuenta con aprendizajes para compartir y usar	Busca que se asuman como responsables de sus acciones y actitudes para continuar aprendiendo.

Fuente: Elaboración propia a partir de la información presente en SEP. (2011). Plan de Estudios 2011. Educación Básica. México: SEP.

Del cuadro anterior es posible mencionar que se pretende que la educación de los mexicanos sea complementaria a su vida cotidiana y que a pesar de la gran diversidad que existe, cada ciudadano cuente con las herramientas cognitivas para sobresalir y aprovechar todo lo que tiene a su alcance. Así mismo se rescata un aspecto más de la RIEB que de manera general apoya a la comprensión de la forma en que se enseña o se debe enseñar en el aula, el proceso de elaboración del currículo, del cual su antecedente es el acuerdo 181, por el que se establece el Nuevo Plan y Programa de Estudio para educación primaria, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 27 de octubre de 2004.

Los materiales se diseñaron con el fin de mejorar la propuesta editorial general de la RIEB, que fortalece la forma de enseñar a partir de algunos lineamientos, entre ellos están que las actividades se orientan al desarrollo de competencias, se propicia la formalización de los conocimientos, las evaluaciones que favorecen el análisis y la reflexión, la claridad expositiva y comprensiva de texto e imagen, la redacción sencilla, breve, clara, adecuada al nivel del grado escolar, a la capacidad cognoscitiva, de comprensión de los alumnos; la proporción texto-imagen según el nivel, el grado y la tipografía adecuada para las capacidades lectoras de cada nivel y grado. (SEP, 2011, p. 25)

En lo referente a la disciplina histórica se entiende que gran parte de las investigaciones que se hacen sobre temas históricos no trascienden a la sociedad y no se utilizan para complementar esta enseñanza, aquí radica la importancia de implementar materiales y fuentes que permitan al enseñante generar un conocimiento del tema más profundo y al mismo tiempo crear para los alumnos materiales con la intención de que éstos puedan entender lo que se les quiere enseñar. En relación a esto es importante que se tomen en cuenta los curriculares que rigen en el nivel primaria para posteriormente tratar de comprender lo que se enseña con respecto a la historia.

Los campos formativos y las asignaturas que conforman el mapa curricular de la educación básica se han definido y organizado con la finalidad de dar cumplimiento a los propósitos formativos establecidos en el perfil de egreso de la educación básica. La RIEB pretende articular las asignaturas que conforman los currículos en uno solo que muestre una mayor integración entre los enfoques y contenidos de las asignaturas.

Por otra parte, los aprendizajes esperados son el vínculo entre las dos dimensiones del proyecto educativo que la reforma propone: la ciudadanía global comparable y la necesidad vital del ser humano y del ser nacional. La gran diversidad intercultural que se ha venido reconociendo en los últimos años permite en este punto resaltar, que dentro del ámbito histórico, el individuo tiene un papel muy importante, si bien puede ser un actor central en algún suceso, eso no lo exime de tener las

características propias de un ser vivo igual a todos los demás y, es por ello, que podemos comprender que todo ser humano como miembro de una sociedad tiene el papel fundamental de ser sujeto de la historia, así como algunos hombres lo han sido en una época determinada. Dentro de algunos años también los individuos de la sociedad actual formarán parte de una historia que será contada.

Ahora bien, el Plan de Estudios 2011 estipula que el estudio de la historia inicia en la educación primaria, en cuarto y quinto grados la historia nacional y en sexto grado la historia del mundo hasta el siglo XVI. En segundo grado de secundaria continua la historia del mundo a partir del siglo XVI hasta nuestros días, y en tercer grado se aborda la historia de México en su totalidad. Al seccionar la historia de esta manera se busca que los alumnos reciban la información precisa sobre cada tema y que al ser una menor cantidad de éstos, se comprendan mucho mejor los contenidos.

Esto permite retomar los campos de formación, los cuales regulan y articulan espacios curriculares; tienen un carácter interactivo entre sí, y son congruentes con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso.

1. **Lenguaje y comunicación:** su finalidad es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje, busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de texto, transformarlos y crear nuevos.

En la educación primaria y secundaria se continúa con el estudio del lenguaje con la asignatura de español, la cual busca acrecentar y consolidar las habilidades de los alumnos en estas prácticas sociales del lenguaje, formar sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje.

El inglés como segunda lengua dota a los alumnos de la posibilidad de contar con una competencia vinculada a la vida y al trabajo.

2. **Pensamiento matemático:** se plantea con base en la solución de problemas y el diseño de estrategias y sus procesos para la toma de decisiones, se enfatiza la necesidad de que los propios alumnos justifiquen la validez de los

procedimientos y resultados que encuentren, mediante el uso de este lenguaje.

3. Exploración y comprensión del mundo natural y social: integra diversos enfoques disciplinares relacionados con aspectos biológicos, históricos, sociales, políticos, económicos, culturales, geográficos y científicos. Constituye la base de formación del pensamiento crítico, entendido como los métodos de aproximación a distintos fenómenos que exigen una explicación objetiva de la realidad.

4. Desarrollo personal y para la convivencia: su finalidad es que los estudiantes aprendan a actuar con juicio crítico a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a las personas, a la legalidad y a los derechos humanos. Implica manejar armónicamente las relaciones personales y afectivas para desarrollar la identidad personal, y así, construir identidad y conciencia social.

En este campo se integran, los espacios curriculares que atienden al desarrollo del juicio moral, el cuidado de la salud y la integración de la corporeidad; estos espacios favorecen el trabajo colaborativo como sustento de la confianza comunitaria para el siglo XXI.

La historia se encuentra dentro del campo de formación Exploración y comprensión del mundo natural y social. (SEP, 2011) La Historia en educación básica tiene un carácter formativo y pretende desarrollar conocimientos, habilidades, actitudes y valores que facilitan la búsqueda de respuestas a las preguntas y problemas del mundo actual. La gran mayoría piensa que el presente es el único que tiene significado, pero el presente es el producto del pasado y es importante que esto se reproduzca a los alumnos para que comprendan la importancia de entender la historia y de ser necesario también el profesor debe entender esta importancia.

El enfoque formativo de la Historia expresa que el conocimiento histórico está sujeto a diversas interpretaciones y a constante renovación a partir de nuevas interrogantes, métodos y hallazgos, y que tiene como objeto de estudio a la sociedad, es crítico, inacabado e integral; por ello el aprendizaje de la historia permite comprender el mundo donde vivimos para ubicar y darle importancia a los

acontecimientos de la vida diaria, y usar críticamente la información para convivir con plena conciencia ciudadana.

A continuación se presenta un cuadro en el que se plasman las características del campo de formación que se toma en cuenta para esta investigación.

Tabla 2. Características del campo de formación Exploración y comprensión del mundo natural y social

Enfoque del campo de formación	Se constituye en un espacio propicio para la práctica, la reflexión y el análisis de las interacciones.		Reúne los contenidos y aprendizajes esperados de las tres disciplinas del campo de formación.
Ambientes de aprendizaje propicios para desarrollar competencias del campo	Orientaciones generales: tener en consideración aspectos como el espacio donde se trabaja, recursos y materiales didácticos. Los materiales educativos digitales, el internet y las herramientas de comunicación deben usarse de manera integrada con otros auxiliares del aprendizaje.	Reforzar el conocimiento colocando materiales en los muros elaborados por los alumnos. El aula es el ambiente físico donde los estudiantes emprenderán la mayoría de las estrategias didácticas que se diseñen para su aprendizaje. Espacios aptos para el aprendizaje.	Los recursos de mayor relevancia para la enseñanza de la historia son los documentos escritos (biografías, crónicas o ensayos). Los niños comienzan a poner en juego las habilidades lingüísticas, de comprensión y análisis, reflexión, interpretación y argumentación. Es importante ubicar en los distintos periodos de la historia, los adelantos tecnológicos y científicos de esa época y asociarlos con el espacio geográfico que ocupaban.
Organización Pedagógica de la Experiencia de Aprendizaje: Planificación	<p>Los elementos que la planificación debe tener son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperar conocimientos previos. • Considerar el tiempo destinado. • Despertar el interés. • Implementar diversas estrategias. • Privilegiar el análisis y la comprensión. • Conocer intereses e inquietudes. • Promover el desarrollo de actitudes y valores. • Promover el empleo de TIC y el desarrollo de habilidades digitales. <p>Es importante que el maestro parta del análisis de los Hechos históricos hacia la reflexión de los alumnos, quienes tienen una propensión natural a investigar, descubrir hechos y fenómenos. Formulación de experiencias de aprendizajes.</p>		
Desarrollo de habilidades digitales	Empleo de herramientas como el procesador de textos, el presentador de diapositivas y redes sociales, permiten crear, compartir, publicar, colaborar y poner a discusión, textos propios que incorporan habitualmente sus actividades. Permite aprovechar los recursos expresivos de las imágenes fijas y en movimiento. Puede utilizar también lo que ofrece el portal de aula Explora.		
Acompaña de inicio a fin al proceso de enseñanza y aprendizaje.			

<p>Evaluación</p>	<p>Tiene un carácter formativo. Proceso continuo e individualizado. Registro de resultados. La evaluación sumativa, constituye el momento final de la evaluación y permite definir la acreditación del curso. Existen tres formas de evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. • Coevaluación. • Heteroevaluación. <p>Estas fomentan la capacidad crítica.</p>
<p>Orientaciones didácticas</p>	<p>Trabajo de investigación, acopio de la información y discusión para la realización del proyecto. Secuencias didácticas: conjunto de actividades secuenciadas, estructuradas y articuladas en tres momentos (inicio, desarrollo y cierre), con una intención educativa, se desarrollan en diferentes contextos teniendo como referente el enfoque de la asignatura. Armado de un portafolio de evidencia: es una carpeta (electrónica o de papel) donde cada alumno guarda sus trabajos escolares de manera ordenada y con ciertos parámetros de clasificación. El orden y la clasificación puede ser tan detallada como se considere necesario o sea posible, los criterios de clasificación serán determinados por el profesor.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de la información presente en SEP. (2011). Plan de Estudios 2011. Educación Básica. México: SEP.

Para el tema, objeto de estudio que interesa a esta tesis, es preciso plantear que las ciencias sociales son aquellas que estudian el comportamiento del hombre como individuo y en sociedad y abarcan las siguientes disciplinas: Antropología (cultural y social) y etnología, demografía, economía, educación y didáctica, geografía (humana, económica y social), derecho, lingüística, dirección, ciencias políticas, psicología, sociología, organización científica del trabajo, ciencias sociales diversas y actividades científicas y tecnológicas de carácter histórico, metodológico e inter disciplinario, relativas a áreas de este grupo, la antropología física, la geografía física.

- **Mapas:** Este recurso contribuye al desarrollo de la noción de espacio, pues mediante su lectura, interpretación y elaboración se obtiene y organiza la información histórica, se describen relaciones espaciales y se comprende por qué un suceso se produce en un lugar específico, permite visualizar, de manera sintética, los cambios que se han dado en el espacio.
- **Gráficas y estadísticas:** Son recursos que posibilitan trabajar con la noción de tiempo histórico mediante la observación de los cambios cuantitativos y

cualitativos de distintos sucesos y procesos relacionados con la población o la economía de una sociedad, entre otros.

- **Esquemas:** Su uso en la enseñanza de la historia resulta adecuado al ser representaciones gráficas que facilitan la comprensión o la expresión de ideas complejas; resaltan los acontecimientos y las relaciones de una época o proceso histórico; promueven la habilidad de sintetizar acontecimientos y procesos; además, sirven como referente de evaluación porque muestran el conocimiento de los alumnos sobre un tema o acontecimiento.
- **Tecnologías de la información y la comunicación (TIC).** Constituyen una alternativa necesaria para el conocimiento histórico, al constituir un conjunto de herramientas que desarrollan habilidades relacionadas con el manejo de información.
- **Museos:** Estos recintos acercan a los alumnos a objetos de otras épocas, les permiten observar y describir los objetos, conocer sus características, su uso e importancia en el pasado, reconocer su vigencia actual con el fin de comprender porque forman parte del patrimonio cultural.
- **Sitios y monumentos históricos:** Los sitios arqueológicos, conventos e iglesias, casas y edificios, plazas, fábricas, etc., albergan distintos vestigios de la actividad humana de otras épocas y culturas. (Plan de Estudios, 2011, pp. 148-150)

Se puede afirmar así que todo espacio es factible de convertirse en un recurso para que los alumnos analicen la relación entre el ser humano y la naturaleza, su contexto histórico a través de diversas épocas. El estudio del entorno espacial y temporal contribuye a mantener una actitud de respeto y cuidado de las huellas del pasado y la cultura.

Estos materiales permiten a los alumnos comprender de manera más concreta los temas de historia y lograr el interés por los mismos; el profesor puede implementar los recursos que considere necesarios y que se adapten al contexto en el que se desarrolla. Sin olvidar los fines generales que se deben alcanzar al final de toda sesión de clase, los cuales se presentan en el enfoque didáctico, que considera que la enseñanza de la historia por parte del profesor deberá:

- Evitar la memorización de nombres y fechas y dar prioridad a la comprensión temporal y espacial de sucesos y procesos.
- Motivar a los alumnos a mirar el pasado, a fin de que encuentren las respuestas en relación con su presente.
- Contribuir a que los alumnos valoren su legado histórico, desarrollen y fortalezcan sus valores, así como reafirmar su identidad nacional.

Sin embargo hay que reconocer que en ocasiones los mismos profesores no tienen el conocimiento suficiente acerca de los temas que deben desarrollar, o incluso no tienen el interés suficiente en el mismo, por lo que les es difícil establecer estrategias que ayuden a sus alumnos a comprender mejor los hechos históricos. En esto radican muchos de los problemas que se presentan en las aulas, si el docente no se interesa en el tema será casi imposible que genere en el alumno el interés por conocer, en este caso, su historia.

2.2 Análisis del contenido del tema de la Independencia de México en el libro de texto de Historia de cuarto grado de primaria

El libro de texto fue elaborado por la Secretaría de Educación Pública, como un material de apoyo para el estudio y el conocimiento del mundo que rodea al alumno. Los libros analizados en este apartado tienen por autores a Carlos Alberto Reyes Tosqui, Amilcar Carpio Pérez, Lidia Leticia Osornio Manzano, Daniel Alatorre Reyes y Lorena Llanes Arenas.

Fue impreso en color morado, en su portada se encuentra el águila, la serpiente y el nopal que está plasmado en la bandera de México y en la contraportada se encuentra Miguel Hidalgo y Costilla, rompiendo las cadenas de la esclavitud junto con el pueblo. Las imágenes de este libro de texto fueron realizadas por Diana Mayén Pérez, Fabiola Buenrostro Nava y Enrique Martínez Horta.

El libro tiene 192 páginas y dentro del contenido se encuentran cinco bloques, comenzando con el tema de El poblamiento de América hasta La Independencia de México que se encuentra en el quinto bloque.

Respecto al tema de esta investigación, que es la Independencia de México, se encuentra desde la página 152 a la 184; se mencionan las causas del movimiento, tanto externas como internas, la ubicación temporal y espacial, los líderes más importantes y sus acciones durante el periodo, así como las mujeres y los niños que fueron partícipes en el movimiento.

En relación al trabajo en el aula, trae una serie de ejercicios a realizar por los alumnos, como son: las líneas de tiempo, los cuadros comparativos, los esquemas y las investigaciones por equipos, por mencionar algunos.

Por su parte, el libro de texto de Historia para cuarto grado, del ciclo escolar 2014-2015, tiene en la portada la imagen de La Patria, elaborada en 1962 por Jorge González Camarena. Esta obra ilustró la portada de los primeros libros de texto, que aspiraba que los libros de texto estuvieran entre los legados que la Patria deja a sus hijos.

Las imágenes del libro fueron recabadas por Diana Mayen Pérez, Irene León Coxtinica y Claudia Viridiana Navarro García. El libro consta de 194 páginas, y el tema de la Independencia de México, se aborda desde la página 154 hasta la 186, comprende el Bloque V de este libro; inicia con una breve explicación del panorama del periodo, el desarrollo del movimiento de Independencia desde sus causas hasta la consumación, finalmente se exponen algunos temas para reflexionar, y en la conclusión de cada bloque viene de manera general lo que se aprendió y una pequeña evaluación para evaluar lo aprendido.

En todo el libro se encuentran secciones con diversas actividades para el alumno que le permiten complementar lo aprendido, actividades de inicio que ayudan a recordar hechos que ya se sabían con anterioridad; otra sección es la de “Cuándo y dónde pasó”, donde el alumno puede ubicar temporal y espacialmente diferentes acontecimientos que se complementa con mapas y líneas del tiempo; se presentan

imágenes al inicio de cada bloque para identificar la situación, la época, la forma de vivir, así el niño puede ubicar fácilmente el tema que está tratando. Se incorpora otra sección llamada “Para Observadores”, en ésta se presentan algunas imágenes identificando detalles que pueden ayudar a responder la pregunta detonadora del bloque, se presentan algunos esquemas en los que se ordena la información, o bien para que el alumno conteste y ordene la información acorde a su criterio.

Contiene glosarios a lo largo de la lectura, recuadros de datos interesantes ajenos a la lectura o procedente de otras fuentes, así como actividades para investigar y valorar información; lo que incentiva la investigación, la comparación y aumenta la posibilidad de aprendizaje, además de incluir algunos enlaces que se pueden consultar en internet, ya sea en clase si hay la posibilidad, o en casa.

El análisis de los dos libros -de ciclos escolares diferentes- pretende identificar los cambios relevantes en cuanto al tema de Independencia de México, específicamente integrados en el Bloque V en ambos libros; se encuentra:

En un primer momento se presenta el panorama del periodo, se observa que en el libro del ciclo escolar 2010-2011 el contenido es reducido y delimitado, a diferencia del 2014-2015, que viene más desarrollado, del cual se recupera el siguiente contenido:

Para comprender más el movimiento de Independencia, es importante resaltar que surge como una respuesta ante el dominio de la Corona española, éste comprendió del año 1810 a 1821, desarrollándose en cuatro periodos, los cuales se presentan en el siguiente cuadro:

Tabla 3. Períodos en los que se desarrolla el Movimiento de Independencia

Año que comprende	Región	Líderes	Proceso
1810-1811	Bajío. Comprende en la actualidad la zona de Guanajuato, Querétaro, Michoacán y Jalisco.	Miguel Hidalgo y Costilla e Ignacio Allende.	De la región del Bajío el movimiento se desplazó hacia la Nueva España; posteriormente regresaron a Guadalajara y de ahí partieron al norte, donde fueron fusilados.

1811-1815	Zona centro y sur de la Nueva España.	José María Morelos y Pavón	Se organizó un Congreso en Chilpancingo y se redactó una Constitución.
1815-1821	Algunas partes de los actuales estados de San Luis Potosí, Zacatecas, Hidalgo, Querétaro, Guanajuato, Puebla, Michoacán, Guerrero y Veracruz.	Guadalupe Victoria y Vicente Guerrero	Lucharon contra el ejército que apoyaba al rey de España
27 de septiembre de 1821		Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide	Se firmó el Plan de Iguala, unieron sus ejércitos y entraron triunfantes a la Ciudad de México.

Fuente: Elaboración propia a partir de la información presente en Balbuena Corro Hugo (Coord.). 2014. "Historia cuarto grado". México: SEP.

La sección que corresponde a las causas de la Independencia, en el libro del ciclo escolar 2010-2011, su contenido es mínima, en comparación con el 2014-2015, e incluso en este último se agregaron algunos aspectos. La siguiente tabla muestra los aspectos mencionados.

- La tabla completa corresponde al contenido que viene en el libro actual, del ciclo escolar 2014-2015, marcado con color azul.
- Los contenidos del libro del ciclo escolar 2010-2011, sólo abarca dos aspectos también incluidos en el del ciclo escolar 2014-2015, marcados con color amarillo.

Tabla 4. Causas de la Independencia según el libro de texto de cuarto grado de primaria

Pensamiento ilustrado	A finales del siglo XVII y principios del XVIII, comenzaba una nueva forma de pensamiento llamada Ilustración. Caracterizada por el uso y la difusión del conocimiento científico, los fenómenos debían explicarse mediante la razón. Este pensamiento se daba a conocer a través de textos que circulaban en Europa y América, que hablaban a favor de la libertad y la igualdad ante la ley, estaban en contra de los privilegios, creían que la mejor forma de organización era la republicana en la que los ciudadanos eligen a sus gobernantes, por un tiempo establecido, además de que los cargos no se heredan.
Reformas borbónicas	Aplicadas a finales del siglo XVIII, donde destacan: el aumento del tributo a los indígenas, nuevos impuestos, división del territorio en intendencias, restricción de la autoridad del virrey, reducción del número de criollos en la Real Audiencia y la disminución de órdenes religiosas. Esto sin dudo provocó más descontento, por el hecho de que España,

	en esos momentos en guerra, tomo gran cantidad de recursos de la Nueva España.
Invasión napoleónica a España	En 1789 inició la Revolución Francesa, desapareció la monarquía y se reemplazó por un gobierno republicano. Fue con Napoleón Bonaparte que regresó la monarquía a Francia en 1804, se proclamó emperador, e inició una serie de conflictos; en 1808 invadió España y tomó posesión de todos sus territorios, incluyendo a la Nueva España, de ahí la insurgencia, pues parte de la población novohispana propuso la separación de España para no ser gobernados por los franceses.
Nacionalismo criollo	Después de las reformas borbónicas la gran mayoría de los puestos del gobierno se concentraban en los españoles, entonces los criollos buscaron tener acceso y disputaron el control del virreinato, al defender su conocimiento sobre el territorio. Al mismo tiempo los nacidos en España también defendían su poder, con la invasión napoleónica los criollos sostenían que la soberanía recaía en el pueblo, y por lo mismo podían decidir cómo se gobernaba en ausencia del rey Fernando VII, esto dio lugar a organizar una junta de representantes de cada provincia.
Conspiración contra el virreinato	La Real Audiencia (conformada por españoles) no estaba de acuerdo con la junta convocada por el virrey, por ello el 15 de septiembre de 1808, alrededor de 300 hombres, se apropiaron violentamente del gobierno, a la media noche entraron al palacio virreinal y apresaron al virrey, su familia y a los jefes del ayuntamiento. Al fracasar el intento de conseguir la autonomía, los criollos comenzaron a reunirse y conspirar para terminar con el gobierno virreinal en algunas ciudades como: Puebla, San Luis Potosí, Celaya y el pueblo de Dolores en Guanajuato. A mediados de 1809 se descubrió la conspiración organizada en Valladolid (Morelia) por José María Obeso y José María Michelana. El mismo año Ignacio Allende organizó una junta secreta en San Miguel el Grande en Guanajuato, con el fin de formar un congreso que sustituyera a los españoles de sus puestos. En 1810 la conspiración de Querétaro, encabezada por Ignacio Allende, Miguel Domínguez, Josefa Ortiz, Juan Aldama y Miguel Hidalgo, fue denunciada, se ordenó la aprehensión de los conspiradores, pero Josefa Ortiz dio aviso a Ignacio Allende y Juan Aldama, quienes se reunieron con Hidalgo y decidieron comenzar la lucha armada.

Fuente: Elaboración propia a partir de la información presente en Alatorre Reyes, Daniel *et. al.* 2010. Historia de cuarto grado. México: SEP. Y Balbuena Corro, Hugo (Coord.). 2014. Historia cuarto grado. México: SEP.

En lo que concierne al movimiento como tal, la siguiente tabla muestra las semejanzas y diferencias que se encuentran en ambos libros y permite ver de manera clara el cambio que existe en cuanto al contenido del mismo, y es evidente que en cada tema cambia la manera como se manifiestan los hechos.

Tabla 5. Semejanzas y diferencias en los libros de texto de cuarto grado de primaria, ciclo escolar 2010-2011 y 2014-2015

Semejanzas		
Guerra de Independencia	2010-2011	2014-2015
16 de septiembre de 1810	Hidalgo convocó a la gente del pueblo de Dolores a unírsele para apoyar el regreso de Fernando VII, destituir a la autoridad virreinal y dejar de depender de España.	La madrugada del 16 de septiembre de 1810, Hidalgo convocó al pueblo de Dolores a unirse para apoyar el regreso de Fernando VII y destituir a la autoridad virreinal y dejar de depender de España
Ayuda de:	Peones, obreros de las minas, campesinos, artesanos, mayordomos, indígenas y mestizos.	Peones, mineros, campesinos, artesanos, indígenas y mestizos.
Alhóndiga de Granaditas	Juan Antonio Riaño y los españoles se refugiaron en este lugar y fueron asesinados.	Las autoridades de Guanajuato se encerraron en la alhóndiga, los insurgentes tomaron el edificio, matando a todos los refugiados.
Monte de las Cruces	Los insurgentes se enfrentaron a las tropas enviadas por el virrey y las vencieron.	Se enfrentaron a las tropas realistas enviadas por el virrey.
Puente de Calderón	Los insurgentes fueron derrotados.	Los insurgentes fueron derrotados.
26 de junio de 1811	Allende, Aldama y otros jefes insurgentes murieron fusilados y un mes después Hidalgo también, sus cabezas fueron exhibidas en jaulas colocadas en las esquinas de la alhóndiga.	Allende, Aldama y otros jefes insurgentes murieron fusilados y un mes después Hidalgo también corrió la misma suerte.
José María Morelos y Pavón	<p>*Continuó la lucha armada</p> <p>*Su ejército fue poco numeroso y disciplinado</p> <p>*Ejército conformado por campesinos, mineros, religiosos y militares, además de grupos de africanos y mulatos.</p> <p>*Oficiales: Vicente Guerrero, Guadalupe Victoria, Hermenegildo Galeana, Mariano Matamoros y Nicolás Bravo.</p> <p>*En Cuautla fue sitiado por tropas realistas de Calleja, el sitio duró dos meses y escapó a Orizaba y después a Oaxaca.</p> <p>*En septiembre de 1813</p>	<p>*Continuó la lucha armada</p> <p>*Su ejército fue poco numeroso y disciplinado</p> <p>*Los elementos de su ejército eran campesinos, mineros, religiosos y militares, además de grupos de africanos y mulatos.</p> <p>*Oficiales: Vicente Guerrero, Guadalupe Victoria, Hermenegildo Galeana, Mariano Matamoros y Nicolás Bravo.</p> <p>*En Cuautla fue sitiado por tropas realistas de Calleja, duró dos meses y escapó a Orizaba y Oaxaca.</p> <p>*En septiembre de 1813 convocó a un congreso en Chilpancingo, Guerrero, en donde presentó el documento llamado "Sentimientos de la Nación", planteaba que</p>

	convocó a un congreso en Chilpancingo, Guerrero, en donde presentó el documento llamado "Sentimientos de la Nación", planteaba que América debía ser libre e independiente de España, que la esclavitud y la distinción por castas debía prohibirse para que todos fueran iguales ante la ley. *Se le conoció como "Siervo de la Nación" *En el congreso de Chilpancingo se redactó una constitución, promulgada el 22 de octubre de 1814 en Apatzingán. *Perdió la batalla de Tehuacán, Puebla, y cayó prisionero. Murió fusilado en San Cristóbal Ecatepec el 22 de diciembre de 1815.	América debía ser libre e independiente de España, que la esclavitud y la distinción por castas debía prohibirse para que todos fueran iguales ante la ley. *Se le conoció como "Siervo de la Nación" *En el congreso de Chilpancingo se redactó una constitución, promulgada el 22 de octubre de 1814 en Apatzingán. *Perdió la batalla de Tehuacán, Puebla, y cayó prisionero, murió fusilado en San Cristóbal Ecatepec el 22 de diciembre de 1815.
Diferencias		
Vida de Hidalgo	Pertenecía a una familia criolla de pocos recursos, decidió ser sacerdote, estaba en contra de la esclavitud y de las desigualdades sociales y planteaba que Nueva España debía ser autónoma.	
Realistas	Partidarios de la monarquía y a su ejército pues eran los encargados de proteger los intereses del rey.	
Realistas destacados	Félix María Calleja y Agustín de Iturbide.	
Juan Antonio Riaño	Mencionado en refugiados de la alhóndiga de Granaditas	
Levantamiento del sur y toma de Acapulco	No viene.	Hidalgo encomendó a Morelos levantar armas en el sur y tomar Acapulco, mientras los insurgentes continuaron su marcha a la Ciudad de México.
Derrotas	A Hidalgo lo derrotaron en Acapulco y a Allende en Guanajuato.	
Norte del país	Se fueron a refugiar	Se fueron a comprar armas
Fusilados	Las cabezas exhibidas en las esquinas de la alhóndiga	

Fuente: Tabla comparativa de elaboración propia a partir de la información presente en Alatorre Reyes, Daniel et al. 2010. Historia de cuarto grado. México: SEP. Y Balbuena Corro, Hugo (Coord.). 2014. Historia cuarto grado. México: SEP.

En lo que respecta a la etapa final del movimiento de Independencia, en ambos libros, tanto del ciclo escolar 2010-2011 como en el 2014-2015, concuerda la información presentada, cambiando solo la forma en que se presenta en el texto, algunas palabras, el orden de los párrafos y algunos signos de puntuación.

La consumación de la Independencia se presenta en la siguiente tabla, a partir de lo que ambos libros presentan en su contenido.

Tabla 6. Contenido de la consumación de la Independencia en el libro de texto de cuarto grado de primaria

Ideas liberales	Rechazo a la monarquía absoluta. La soberanía residía en el pueblo. Representada por tres poderes (legislativo, ejecutivo y judicial). Reducir la autoridad del rey.
1812-1814	Constitución de Cádiz
Abrazo de Acatempan	Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide pactaron la alianza y la sellaron con la firma del Plan de Iguala.
Creación de bandera	Representaba la unión de ambas fuerzas: Verde (unión entre europeos y americanos), blanco (religión) y rojo (Independencia), se le conoció como “ejército trigarante o de las tres garantías”
Fin de la Guerra de Independencia	El 27 de septiembre de 1821, la población de la Ciudad de México recibió a Iturbide, Guerrero y al ejército trigarante con desfiles, canciones, flores y fuegos artificiales.

Fuente: Elaboración propia a partir de la información presente en Balbuena Corro, Hugo (Coord.). 2014. Historia cuarto grado. México: SEP.

La finalidad principal del movimiento de Independencia radicaba en la búsqueda de la igualdad de toda la sociedad, se quería un gobierno representativo, en contra de la esclavitud y los abusos cometidos contra los indígenas, africanos y las castas. Actualmente se encuentran algunos de estos pensamientos en la Constitución Política. Por lo anterior, es importante reconocer la participación de las mujeres de diferentes grupos sociales en el movimiento de Independencia, a continuación se presenta un cuadro comparativo en el que se analizan las mujeres que son mencionadas en el libro de texto de Historia de cuarto grado de primaria, del ciclo escolar 2010-2011 en comparación del que se está utilizando actualmente, el 2014-2015.

Tabla 7. Mujeres que participaron en el movimiento de Independencia acorde al libro de texto de cuarto grado de primaria

Libro de texto de Historia. Cuarto grado. Ciclo escolar 2010-2011		Libro de texto de Historia. Cuarto grado. Ciclo escolar 2014-2015	
Nombre	Aportaciones	Nombre	Aportaciones
Manuela Medina	Conocida como “la Capitana” quien luchó en el ejército de Morelos, participó en la toma de Acapulco en 1813 y murió en 1822.	Manuela Medina	Indígena conocida como “la capitana”, quien luchó en el ejército de Morelos y participó en la toma de Acapulco en 1813.
Josefa Ortiz	Organizó reuniones secretas en contra del virrey, al ser descubierta fue encarcelada.	Josefa Ortiz	Heroína criolla que organizó reuniones secretas en contra del virrey, al ser descubierta fue arrestada durante tres años en un convento.
Leona Vicario	Donó gran parte de su fortuna a los insurgentes, se encargó de proporcionar armas y reclutar soldados. En 1813 fue encarcelada y se confiscaron sus bienes; escapó de prisión y se unió al ejército de Morelos en Oaxaca, al terminar la guerra de Independencia, el Primer Congreso Mexicano le dio una hacienda y tres casas en la Ciudad de México, murió en 1842.	Leona Vicario	Donó gran parte de su fortuna a los insurgentes y se encargó de proporcionar armas y reclutar soldados. En 1813 fue encarcelada y se confiscaron sus bienes; escapó de prisión y se unió al ejército de Morelos en Oaxaca.
Ana Iraeta de Mier	Funda la organización “Patriotas Marianas” integrada por españolas y criollas. Un grupo de mujeres que recolectaban fondos para ayudar a las familias de los soldados realistas que estuvieran necesitadas. Cuando las tropas de Hidalgo rodearon la Ciudad de México, apoyaron a los realistas con propaganda impresa en la que declaraban su lealtad a la monarquía española.	Ana Iraeta de Mier	Funda la organización “Patriotas Marianas” integrada por españolas y criollas. Recolectaban fondos para ayudar a las familias de soldados realistas que estuvieran necesitadas y apoyaron a los realistas con propaganda impresa en la que declaraban su lealtad a la monarquía española, cuando Hidalgo llegó a la Ciudad de México.
Gertrudis Bocanegra	Realizó funciones de espionaje en Michoacán.		

Fuente: Elaboración propia a partir de la información presente en Alatorre Reyes, Daniel et al. 2010. Historia de cuarto grado. México: SEP. Y Balbuena Corro, Hugo (Coord.). 2014. Historia cuarto grado. México: SEP.

La diferencia es evidente, solo se presenta un cambio significativo que es la participación de Gertrudis Bocanegra, pues ésta ya no se menciona en el libro de texto del ciclo escolar 2014-2015, se observa que se le resta importancia a algunos sujetos que en ciclos escolares anteriores tenían también un papel importante dentro del movimiento. Las razones no se saben en sí, podría ser por la poca participación

que estos sujetos tuvieron o porque su ideología no concuerda con las ideologías actuales, no es preciso saberlo, esta es sólo una cuestión de perspectiva.

2.2.1 Identificación y comparación de los sujetos históricos que aparecen en el libro de texto de Historia de cuarto grado de primaria (comparación 2010-2011 y 2014-2015)

En este apartado comienza la parte central de esta investigación, dando pie a la tesis que se presenta en cuanto al tema de los sujetos históricos, a continuación se rescatan en un cuadro comparativo los sujetos que son considerados como centrales para la historia oficial, o bien la historia que el sistema pretende que los alumnos sepan respecto al tema, en un sentido más específico que conozcan a los personajes que consideran héroes por lo que lograron en su momento.

Tabla 8. Relación de sujetos históricos que aparecen en los libros de texto de cuarto grado de primaria, ciclos escolares 2010-2011 y 2014-2015

Ciclo escolar 2010-2011	Ciclo escolar 2014-2015
Napoleón Bonaparte	Napoleón Bonaparte
Virrey José de Iturrigaray	Virrey José de Iturrigaray
Ignacio Allende	Ignacio Allende
Miguel Domínguez	Miguel Domínguez
Josefa Ortiz	Josefa Ortiz
Juan Aldama	Juan Aldama
Miguel Hidalgo	Miguel Hidalgo
José María Morelos y Pavón	José María Morelos y Pavón
Vicente Guerrero	Vicente Guerrero
Agustín de Iturbide	Agustín de Iturbide
Guadalupe Victoria	Guadalupe Victoria
Hermenegildo Galeana	Hermenegildo Galeana
Mariano Matamoros	Mariano Matamoros
Nicolás Bravo	Nicolás Bravo
Félix María Calleja	Félix María Calleja
Fernando VII	Fernando VII
Manuela Medina	Manuela Medina

Ana Iraeta de Mier	Ana Iraeta de Mier
Leona Vicario	Leona Vicario
Gertrudis Bocanegra	
Francisco Javier Mina	Francisco Javier Mina
Servando Teresa de Mier	Servando Teresa de Mier

Fuente: Tabla comparativa de elaboración propia a partir de la información presente en Alatorre Reyes, Daniel *et al.* 2010. Historia de cuarto grado. México: SEP. Y Balbuena Corro, Hugo (Coord.). 2014. Historia cuarto grado. México: SEP.

De acuerdo al cuadro anterior se observa que la diferencia que existe respecto al número de personajes que aparecen en ambos libros es mínima, el verdadero cambio reside en la importancia que se le da a estos sujetos, pues los que años atrás eran de suma importancia en el movimiento de Independencia ahora ya no tienen el mismo valor.

Estos cambios han sido analizados por otros investigadores o especialistas en historia y algunos llegan a la conclusión de que estos cambios se dan de algún modo por la conveniencia política, un ejemplo de esto se puede observar en lo que Patricia Galeana (2009) comenta en su libro *Charlas de café con...Miguel Hidalgo y Costilla* respecto a esto: "(...) hoy está de moda una historiografía neoconservadora que simpatiza con los que fueron sus enemigos. Pretenden bajar a los héroes populares del pedestal (...)" (p. 49), con esto se puede entender que los contenidos que se presentan en los libros de texto dependen de las ideologías políticas en curso, en diversas ocasiones se ha dado el caso de que los que escriben los libros de texto y seleccionan los contenidos de los que están compuestos no tienen ninguna especialidad en la materia, en este caso no son investigadores y mucho menos historiadores, y en los casos en que se llegan a presentar estos especialistas para la conformación de los textos existen anomalías a la hora de seleccionar los temas, pues interviene su propia afición. Con respecto a esto también comenta: "(...) según estos historiadores, que no le quieren, ahora no hay una historia oficial; pero hacen una historia oficialista, desvirtuando la obra de los partidarios de las ideas liberales y revolucionarias". (ibíd., p. 50)

A manera de epílogo, se observa que en el Plan y Programa de estudios de los años 2009 y 2011, hubo cambios gigantescos, se percata que en el primero los contenidos son muy escasos en comparación con el segundo, debido a que se le incorporaron nuevas secciones, entre las cuales se destacan los campos formativos, además de la incorporación en el Plan 2011 de toda la Reforma Integral de la Educación Básica, y ya con este elemento es suficiente para saber que se añadieron muchos aspectos al nuevo Plan.

Analizando el contenido del tema en ambos libros se puede observar que en el pequeño lapso de tiempo que ha transcurrido entre ambos las diferencias han sido prácticamente de redacción en su mayoría y existen ligeros cambios en las actividades que los alumnos pueden realizar en conjunto con las dinámicas que se pueden realizar con el profesor.

Por otra parte, en lo que concierne a los sujetos, se pudo notar que son mencionados con menos alarde en cada uno de los libros, en algunos casos se hace mayor énfasis y en otras se excluyen gran parte de los hechos que los sujetos llevaron a cabo, si de alguna manera en el libro ya se omite una gran parte de datos interesantes de cada uno, esto se ha incrementado considerablemente.

Finalmente, la mayoría de los cambios, algunos de éstos no tan adecuados, por ejemplo la mutilación de los contenidos que se encuentran en los libros de texto, porque esto limita el conocimiento de los niños y jóvenes. De alguna manera los cambios parten de la idea de mejorar la educación de la población mexicana, atendiendo a las nuevas demandas que con el paso del tiempo van surgiendo y que son cada vez más estrictas, debido a que los alumnos de cada uno de los diferentes niveles educativos son el futuro del país, por ello es importante que se modifique la manera en que se enseña la historia, pues la forma tradicionalista no contribuye en un sentido amplio a la formación de una conciencia histórica en los alumnos y en ocasiones ni los propios docentes cuentan con esta conciencia.

CAPÍTULO 3: LA DIFUSIÓN DE LA HISTORIA COMO INTERPRETACIÓN SOCIAL



Los medios de comunicación y el movimiento de Independencia

- Literatura, radio, prensa y cine

Los héroes de la Independencia de México

- Héroes que no son héroes

Ilustración 5: Los periódicos del siglo XIX. Las leyes de imprenta. Recuperada en: <https://laurarodriguezunam.wordpress.com/tag/el-monitor-republicano/>

Ilustración 4: 16 de septiembre, Independencia de México. Recuperado en: <http://www.pintodibujos.com/2013/09/16-de-septiembre-independencia-de.html>

Fuente: Elaboración propia, enero 2015.

“La realidad social es coyuntura, pero también permanencia. El tiempo es la permanencia de la realidad social, y nuestra verdadera historicidad es, en cierta manera, el proceso creador y transformador de lo históricamente definido” (Sánchez, 2006)

En éste tercer capítulo se hace la recopilación y el análisis de los materiales encontrados a partir de la investigación documental realizada, primero se encuentran los materiales correspondientes a los medios de comunicación como el radio, el cine, la prensa y la literatura.

La importancia de este apartado radica en la cantidad de información que se encuentra en estos medios, enseguida se da el análisis de los mismos, a partir de lo cual se afirma que vale la pena su difusión de una manera más directa entre el colectivo educativo (docentes y alumnos), ya que indudablemente contribuirán al aprendizaje de los contenidos de historia, a la enseñanza de la historia. Además de que fomentan la reflexión por la gran cantidad de datos que para muchos serán “nuevos”, así como una nueva perspectiva acerca del movimiento de Independencia.

Posteriormente se observan los cuadros donde se hace la recopilación de los sujetos encontrados en estos materiales y que no han sido reconocidos en la historia oficial. Se retoman algunos sujetos que en un tiempo fueron reconocidos pero que en la actualidad han sido suprimidos de los libros de texto por ejemplo, lo que restringe la información que se presenta a los alumnos en la escuela.

A partir de este momento será posible forjar una nueva visión de la historia, al reconocer la gran diferencia que existe una historia con datos oficiales por un lado, y por otro lado, la historia a partir de materiales recopilados por investigadores externos. Los documentos extra oficiales presentan información mucho más completa, los investigadores consideran que los hechos históricos no sólo influyen en el pasado, cuando se dieron, sino forman parte esencial del presente y aun del futuro. Así que como seres sociales es necesario conocerlos para poder entender quiénes somos y hacia dónde nos dirigimos como sujetos presentes en la historia.

3.1 Los medios de comunicación y el movimiento de Independencia

A lo largo de toda la vida, los medios de comunicación han sido parte de la misma y son una herramienta fundamental que satisface las necesidades del ser humano, desde las simples hasta las más complejas, los medios de comunicación son los que nos permiten ser parte del mundo en que vivimos. Por ello, entendemos que la sociedad, en su necesidad por comunicarse y estar informado recurre a diario a los medios de comunicación masiva, siendo estos últimos “aquellos que se envían por un emisor y se reciben de manera idéntica por varios grupos de receptores”. (Domínguez, 2012, p. 12)

El principal objetivo de los medios es informar, formar y entretener, es por ello que se subdividen en diferentes tipos de acuerdo a la finalidad que buscan lograr en el público emisor. Es comprensible, que al intervenir de una manera tan específica en la vida social de toda la población mundial, sean parte y den lugar a los diversos movimientos sociales que surgen por el modelo económico y de valores sociales que estos mismos medios masivos proporcionan.

En el sistema capitalista neoliberal se fomenta el consumo, el individualismo y el desinterés por la política; no obstante que el discurso político de la democracia demanda la participación social en la vida política y el desarrollo del sentimiento nacionalista, (para lo cual es necesaria la enseñanza de la historia) lo cierto es que en la realidad tal propósito es difícil de alcanzar.

Los medios de comunicación se clasifican de la siguiente manera, de acuerdo a Harry Pross, profesor de la Universidad Libre de Berlín y científico de la comunicación, (ibíd., p. 13):

- Medios primarios: son aquellos que no necesitan de ninguna herramienta para su comunicación, pues se hacen con la persona misma. Algunos ejemplos son: oradores, sacerdotes o en una obra de teatro.

- Medios secundarios: en estos si se requieren el uso de tecnologías de parte del emisor se contenidos, para la emisión del mensaje. Algunos ejemplos son: periódicos, revistas, gacetas, folletos, espectaculares, entre otros.
- Medio terciario: se requiere el uso de tecnologías para su emisión, además, a comparación de los secundarios, en éstos, el receptor también requiere de tecnología para recibir el mensaje. Algunos de estos tipos de medios son: televisión, radio, telégrafo, teléfono, música.
- Medios cuaternarios: son llamados los nuevos medios de comunicación, y son el producto del avance tecnológico. Permiten que los individuos se comuniquen de manera bilateral y masiva al mismo tiempo, acortan distancias y cuentan con una alta calidad de emisión y recepción. Algunos de estos medios son: internet, celulares, televisión satelital y HD, entre otros.

Existe una vertiente dentro de los medios de comunicación, que si bien, no se considera masiva, es preciso abordarla en esta investigación por el impacto social que representa; esta es la literatura, definida como la que "(...) recurre a una serie de figuras literarias, procedimientos sintácticos, morfológicos o semánticos" (Sáiz, 2015, p. 2). Además para que exista una obra literaria y se divulgue deben darse dos elementos básicos: debe existir un autor (creador) y el lector (oyente). El escritor aborda un tema, ya sea para criticarlo, para estar a favor, o bien ofrecer alternativas. El lector recibe entonces la influencia directa de este escritor y de su ideología.

Los medios de comunicación tienen una capacidad informativa sumamente amplia, las tecnologías de la comunicación (refiriéndonos a las computadoras y aparatos inteligentes como celulares y tabletas) al igual que la televisión y las pantallas de plasma han tenido gran ímpetu para la sociedad, manipulan un criterio de opinión unificada que busca la preferencia de la sociedad, de esta manera tiene la libertad de imponer pensamientos que se hacen verdaderos por la gran aceptación que tienen, además de ser adoptados por las mayorías.

Todo esto implica un cambio en la vida de la sociedad sobre todo en lo cultural; Andrea Sánchez Quintanar citando a Alvin Kernan (1990) opina al respecto que “no sólo es una forma novedosa de hacer las cosas de siempre, sino una forma radicalmente distinta de mirar el mundo e interpretarlo: imágenes visuales frente a las palabras, significados evidentes y simples frente a lo complejo y lo desconocido, lo pasajero frente a lo perdurable, episodios frente a estructuras, teatro frente a la verdad”. (Sánchez, 2006, pp. 22-23)

Por ello los medios de comunicación representan un gran impacto en cuanto a la divulgación de conocimientos, si se utilizan estos medios para la comprensión de temas educativos, en este caso los temas de historia, es posible lograr un cambio efectivo en la enseñanza dentro de las aulas. Existen múltiples materiales como los que se mencionaron anteriormente que pueden ser utilizados por los docentes para ayudar a los alumnos a entender de manera más precisa los contenidos que se presentan en su libro de texto, e incluso hacerles reflexionar si es que existen otras versiones del tema, esto generará en el alumno el interés por indagar más allá de lo que se ve en la escuela.

En este sentido, algunos especialistas opinan que se ha debilitado la capacidad de reflexionar de los individuos a partir de la lectura, por ello, “millones de hombres y mujeres han sido transformados en meros espectadores de un devenir histórico hecho, formulado, construido y definido desde las pantallas del televisor”. (ibíd., p. 23)

Una vez que se conocen los diferentes medios de comunicación, es preciso expresar que para esta investigación se tomaron en cuenta los medios secundarios y terciarios, específicamente: el periódico, la revista, la televisión, o bien, el cine, y la literatura, por la importancia que tienen, primero el periódico durante el Movimiento de Independencia. Posteriormente, el cine, la literatura y el radio por el modo de interpretar los hechos del periodo de la Independencia, que abren una perspectiva diferente de análisis del periodo desde la historia.

3.1.1 Literatura

La comunicación y difusión del pensamiento político en México se dio también por otros medios por ejemplo cartas, poemas y canciones, algunos de estos materiales fueron publicados en periódicos y éstos han dejado constancia del movimiento independiente, y son los que fueron forjando una identidad nacional pues dan a conocer lo que se vivió en esos momentos.

Para Josefina Morales (1986) la literatura vive profundas transformaciones: es anónima y colectiva, institucional, popular o individual, va del testimonio, oral o escrito, a la creación artística. Comprometida políticamente es una literatura en armas que a lo largo de la contienda recorre diversas formas de expresión: el sermón admonitorio, la arenga, la proclama, la fábula, el epigrama, la poesía, el diálogo, el testimonio, la autobiografía y la novela (Vázquez, 2008, pp. 238-239).

Algunos de los escritores insurgentes fueron: Luis de Mendizábal, Mariano Barrazábal y Juan María Lacunza. En 1816 aparece la obra de Joaquín Fernández de Lizardi (fundador del periódico *El Pensador Mexicano*) titulada *el Periquillo Sarniento*, la cual fue censurada por el gobierno virreinal por considerar que fomentaba el pensamiento y la crítica social. Fray Servando Teresa de Mier realizó *Cartas de un americano a un español*, *Historia de la revolución de Nueva España* y *Apología*, entre otras.

En los inicios, la literatura de los realistas fue más abundante que la de los insurgentes. Algunos de los escritores que destacaron están: Mariano Beristáin, Agustín Pomposo, Fray Diego Miguel Bringas y Encinas y Francisco Severo Maldonado. Es preciso resaltar algunos fragmentos de estos escritos, extraídos de la obra de Josefina Morales:

Abre los ojos, pueblo americano, / y aprovecha ocasión tan oportuna, /
Amados compatriotas, en la mano/ la libertad os ha puesto la fortuna; /
si ahora no sacudís el yugo hispano/ miserables seréis sin duda alguna
(anónimo).

Lleva muchos artilleros, / en esta recta embajada, / también lleva mucha indiada, / lanceros y alabarderos, / compañías de fusileros/.../ La plebe se ha alborotado/ formando grandes contiendas/ por querer abrir las tiendas (Décimas de Valladolid).

A la guerra americanas, / vamos con espadas crueles/ a darle muerte a Calleja/ y a ver al señor Morelos (anónimo). (Vázquez, 2008, pp. 241, 273)

Es importante mencionar que las mujeres tuvieron una participación activa dentro de la literatura, algunas de ellas fueron Josefa Ortiz de Domínguez, Leona Vicario y Manuela Herrera.

Es claro que la literatura es un elemento que puede ser utilizado de manera significativa para el aprendizaje de los hechos históricos, en ocasiones los escritos históricos escritos por los investigadores no son muy claros para; de esta manera existe la posibilidad de que algunos otros historiadores se dedican a hacer estos escritos de una manera menos compleja, reduciendo o dando una perspectiva diferente a los textos, transformándolos en lecturas amenas al apearse más a las circunstancias, mostrando menos complejo el papel de los sujetos históricos, describiendo historias más apegadas a la realidad.

3.1.2 Radio

El radio es uno de los más antiguos medios de comunicación, el principio de su existencia fue en 1887 cuando se descubrieron las ondas sonoras por Heinrich Hertz, posteriormente Guillermo Marconi realizó la primera transmisión de radio sin cables y su evolución fue muy rápida.

En México aparece después del movimiento armado de la Revolución Mexicana, desde entonces se volvió un medio tan importante que ha pasado a formar parte de la vida. Hoy en día es uno de los medios de información y entretenimiento más importante que se ha adaptado a los cambios tecnológicos, hoy existe la radio por internet.

La radio es un medio de comunicación masivo que permite una interacción entre los encargados de la transmisión y la sociedad, de manera que se logra una dinámica informativa entre los radioescuchas. Se requiere de una planeación para que se logre una radiodifusión, que se define como el conjunto de técnicas de emisión de ondas hertzianas que permiten la transmisión de la palabra y de los sonidos.

Existen dos principales formatos de radiodifusión: la radio hablada y la radio musical; el primero es de corte informativo, maneja varios programas de análisis social, cultural, económico y político, alterna diferentes locutores durante el día, su principal característica y el porqué de su nombre es que no existen cortes musicales, hay cortes comerciales, pero no inserciones de música en ningún momento, todo el tiempo de transmisión se maneja con locutores que hablan de temas de interés social. (Domínguez, 2012, p. 53)

El segundo formato, la radio musical, tiene como principal objetivo el entretenimiento, como principal característica la interacción entre locutores e inserciones musicales con canciones completas del gusto popular, los locutores son dinámicos con voces atractivas, temas actuales y de interés juvenil. Dentro de este tipo de radiodifusión existen varios subgéneros derivados del corte de música que transmiten, pues esto es lo que marca la diferencia real entre una estación de radio y otra del mismo género; la audiencia de una estación de este género va a depender de los gustos musicales de las personas, y los locutores deben adecuarse a estos géneros; en resumen, la temática de este tipo de radiodifusión está controlada por el género musical que transmitan (ídem.).

Para esta investigación se escucharon algunas emisiones de radio (INEHRM) que llevan por nombre "*Temas de nuestra historia*", realizadas por la historiadora y profesora de la UNAM, Patricia Galeana, las cuales intentan comunicar a los radioescuchas temas de relevancia social que tienen que ver con movimientos revolucionarios, con gran impacto tanto social, como político y educativo en México.

En estas emisiones se cuenta con la participación de diferentes especialistas en cada uno de los temas que se abordan por semana, éstas se llevan a cabo cada

viernes, y tienen por objetivo el dar a conocer a los radioescuchas que siguen cada semana las emisiones, los pormenores que caracterizaron cada uno de los movimientos revolucionarios.

La función principal de la radio como medio de comunicación, en el caso de “Temas de nuestra historia”, es sacar a la luz los verdaderos hechos, la realidad que hay detrás de la historia oficial que se conoce en las escuelas, el motivo por el cual esta historia verdadera sigue oculta para la mayoría de la población mexicana. Así como brindar a los radioescuchas material confiable, y datos de donde fue recabada la información que se transmite en cada uno de los programas.

Las emisiones de radio de INEHRM, comenzaron en 2013, llevándose a cabo cada semana con una duración de una hora, se abordan distintas temáticas, que van de acuerdo a la fecha en la que sucedieron los hechos de los que se habla, entre los temas se encuentran: *La batalla de Puebla*, *La Independencia de México*, *La Revolución Mexicana*, entre otros, de manera genera. De ellos se desprenden otras temáticas como son: Mujeres revolucionarias, Los Sentimientos de la Nación, etc., así como también temas políticos de todas las épocas. En cada uno de los temas se tiene la presencia de expertos que enriquecen las emisiones de radio.

En el caso del tema “La independencia de México” se rescata material interesante que puede servir para conocer un poco más sobre la historia, historia que como ya se mencionó, sigue oculta y/o limitada para la gente.

Dentro de las emisiones escuchadas, se encuentran una serie de canciones relacionadas con el movimiento independentista y que por medio de éstas se sintetiza lo que sucedió en este importante hecho histórico. La doctora Patricia Galeana hace mención de algunos materiales originales que fueron escritos por los personajes de la Independencia de México, un ejemplo es el grito original que dio Miguel Hidalgo para reunir a las masas y que se unieran al movimiento, la importancia de las películas relacionadas con este tema también son abordadas dentro de las emisiones de radio, por ejemplo la película “*Morelos e Hidalgo: La historia jamás contada*”, una de las películas que fue analizada.

Finalmente, en pequeñas pausas que hacen durante las emisiones de radio, se dedican a responder preguntas que les realiza la gente a través de la página de internet.

Con estas emisiones de radio, la gente tienen una herramienta para conocer los hechos tal como sucedieron y de esta manera tener otra perspectiva respecto a los héroes del Movimiento de Independencia; saber cuál fue su vida y obra, humanizarlos más y verlos como cualquier persona que hace el bien y el mal; de igual manera para los docentes, sirve como actualización de conocimientos respecto a la materia de historia.

3.1.3 Prensa

La prensa desde sus inicios ha servido como testimonio de la vida social, política y cultural de la sociedad, también se ha visto influida por la ideología del gobierno en turno.

De acuerdo a Carrión en México, el periodismo tuvo sus orígenes en las hojas volantes o relaciones manuscritas, que incluirían generalmente sólo una noticia, que comienzan a circular a partir del siglo XV y durante el siglo XVI. Posteriormente en el siglo XVII las hojas volantes reciben el nombre de gacetas o periódicos de corta duración. (Carrión, 1983, p. 183) El primer periódico se estableció en 1728, por don Carlos Sigüenza y Góngora con el nombre del *Mercurio Volante*. (Vázquez, 2008, p. 15)

En 1722, la *Gaceta de México y Noticias de Nueva España* se publicaban mensualmente, la función principal era informar, en estas épocas se abordaban temas culturales, científicos o históricos, ya para el siglo XIX, cuando surge el *Diario de México* el periodismo modifica su función y se centra en los acontecimientos políticos nacionales e internacionales.

La invasión de Napoleón Bonaparte y la designación de José Bonaparte como rey de España y de las Indias, provocó el descontento por parte de criollos, emergiendo entonces, los acontecimientos que detonarían el movimiento de Independencia. La

cantidad de impresos creció, llegándose a conformar en su mayoría por hojas, pliegos y periódicos durante todo el periodo; sin embargo se enfrentaban muchos problemas para la prensa, pues el papel era escaso, no había suficientes herramientas para imprimir y los costos de elaboración eran elevados, además, en 1812, se vive la suspensión de la libertad de imprenta y la circulación de los publicaciones se dio de manera clandestina. (ibíd. p. 16)

Durante el movimiento de Independencia surgen varios periódicos, con la finalidad de dar impulso al movimiento, y por la necesidad de dar a conocer dos proyectos con tendencias opuestas, las de los liberales y las de los conservadores, su objetivo, atraer partidarios. Algunos de los periódicos son: *El Despertador Americano*, *El Semanario Patriótico Americano*, *La Gaceta del Gobierno Provisional*, *El Mexicano Independiente*, *La Gaceta del Gobierno de Guadalajara*, *El Ilustrador Nacional* y *el Ilustrador Americano*.

La libertad de imprenta es restablecida en un período específico que comprende del 6 de febrero de 1812 al 5 de diciembre de 1815, y durante éste surgen pequeños periódicos como lo son: *La Gaceta*, *El Pensador Extraordinario*, *El Juguetillo*, *El Papel Nuevo de Ahora*, *El Vindicador del Clero*, *El Verdadero Ilustrador*, *El Juguetón*, *El Perico de la Ciudad*, *El Sastre Elogiador de la Niña Juguetona*, entre otros.

Fregoso (2000), [menciona] *El Despertador Americano* como periódico insurgente, que irrumpe en el escenario social del occidente mexicano y fractura el sistema político al escapar de la vigilancia civil y eclesiástica. Conformar en sí mismo un medio y un fin de contacto, de comunicación entre la insurgencia y la opinión pública, sin intermediarios o censura alguna. El periodismo insurgente es la primera manifestación del alma libre de la Nueva España. Antes de *El Despertador Americano* ningún periódico, ninguna publicación de la clase que fuera, había escapado al rigor de la censura (Vázquez, 2008, p. 20).

Durante el movimiento de Independencia, la prensa insurgente se dividió en dos periodos, el primero inicia con la publicación del primer periódico insurgente (El

Despertador Americano) y termina con la muerte de Javier Mina en 1817; el segundo periodo se da a partir del Plan de Iguala y termina con la consumación de la Independencia.

A continuación se presenta una tabla en la que colocan los principales periódicos y periodistas insurgentes de mayor relevancia en la época.

Tabla 9. Relación de periódicos y periodistas insurgentes.

Periódicos	Periodistas	Datos
<i>El Despertador Americano</i>	Dr. Francisco Severo Maldonado	El primer número aparece el 20 de diciembre de 1810, impreso en Guadalajara, en la imprenta de la ciudad instalada desde 1772 por Mariano Valdés, y la cual en ese momento estaba a cargo de José Fructo. La importancia de este periódico radicó en la constante transmisión de los ideales y de informar sobre las victorias militares a los diferentes sectores sociales, esto con la finalidad de constituir una nación. La prensa insurgente logró consolidarse como medio informativo comprometido con la sociedad y conformó las bases de lo que sería el periodismo político en México. Tuvo una breve duración, su última publicación fue el 17 de enero de 1811 tras la salida de los insurgentes de la ciudad.
<i>Ilustrador Nacional</i>	Dr. José María Cos	Posterior a esto, surge el <i>Ilustrador Nacional</i> dirigido por el Dr. José María Cos, era editado en Sultepec, el primer número aparece el 11 de abril de 1812 con la leyenda "La imprenta de la Nación", se publicaba semanalmente los días sábados, y a partir de mayo del mismo año su nombre cambió al <i>Ilustrador Americano</i>
<i>Ilustrador Americano</i>	Francisco De Velasco	
<i>Semanario Patriótico Americano</i>	Andrés Quintana Roo	Surge en 1812, aparecía los domingos, el número de páginas era irregular, a partir del séptimo todos fueron de 8 páginas, con excepción del 23 que era de doce.
<i>Gaceta Del Gobierno Americano En El Departamento Del Norte</i>	José María Liceaga	Se funda en septiembre de 1812. De tamaño reducido y no muy buena impresión, se conocen sólo dos números.
<i>Correo Americano Del Sur</i>	Dr. José Manuel De Herrera Y Carlos María De Bustamante	Publicado por órdenes de José María Morelos en Oaxaca, durante la ocupación de los insurgentes de 1813. Su objetivo era dar a conocer las causas, las campañas y la correspondencia de los dirigentes del movimiento independentista. Salía a la venta todos los jueves. El primer número se publicó el 25 de febrero de 1813 y el último el 25 de noviembre del mismo año. Su extensión era de un solo pliego. Salieron a la venta 39 números regulares y 5 extraordinarios.
Sud		
<i>Despertador de Michoacán</i>		
<i>Gaceta Del Gobierno Provisional Mexicano De Las Provincias Del Poniente</i>	Francisco Javier Mina	Aparece el 20 de marzo de 1817 y el último número fue el 16 de octubre de 1817
<i>Boletín De La</i>		

<i>División Auxiliar De La República Mexicana</i>		Se funda el 26 de abril de 1817, impreso en el cuartel de Soto la Marina.
<i>El Mejicano Independiente</i>	Dr. José Manuel Herrera	Lo manda editar Iturbide en 1821 para difundir el Plan de Iguala, se conoce sólo un número publicado el 2 de junio de 1821 pero es sabido que se publicaron 17 en total.
<i>Ejército Imperial Mexicano De Las Tres Garantías</i>		Se publica el 24 de mayo de 1821. Se informa sobre la campaña militar de Iturbide y sus capitanes.
<i>Gaceta Del Gobierno De Guadalajara</i>		En la Gaceta del Gobierno de Guadalajara, se publicó el 23 de junio de 1821, se dan las primeras noticias sobre la consumación de la Independencia y es el órgano oficial de la nueva administración independiente. Contenía acuerdos de gobierno, órdenes, avisos, acontecimientos, precauciones. Se dejó de imprimir en octubre del mismo año.
<i>La Abeja Poblana</i>	José Joaquín Fernández De Lizardi Y Joaquín Y Bernardo De Miramón	El tercero apareció en Tepoztlán el 1° de septiembre de 1821. Partidario de Iturbide y atacaba sin piedad al gobierno español. El último número se publicó el 19 de septiembre del mismo año.
<i>El Busca-Pies</i>		
<i>Diario Político Militar Mexicano</i>		
<i>El Juguetillo</i>	Carlos María Bustamante	
<i>El Pensador Mexicano</i>	José Joaquín Fernández De Lizardi	Fundado en 1812, de corte liberal. Atacó a la Inquisición en Nueva España. Apoyó la libertad de imprenta que estipulaba la Constitución de Cádiz y la libertad de culto.
<i>Semanario Político y Literario</i>	Dr. José María Luis Mora	Periódico liberal.

Fuente: Elaboración propia a partir de la información presente en Eluani Vázquez Jaime. 2008. "La prensa como medio de información de las ideas independentistas". Informe académico por elaboración comentada de material didáctico para apoyar a la docencia para título de Licenciado en Bibliotecología, UNAM Facultad de Filosofía y Letras". México.

En el cuadro permite comprender la importancia que tuvo en su momento la prensa y específicamente la del movimiento insurgente, marca una etapa del país que sigue creciendo con el paso del tiempo; el surgimiento de la prensa en esta época permitió la comunicación de los ideales que estaba presentes en la época hacia el pueblo, que la sociedad estuviera al tanto de lo que sucedía a su alrededor. Era el medio de comunicación e información de los avances del movimiento, al mismo tiempo influía en el pensamiento de la población, de alguna manera lograban que muchos otros se unieran a la causa de la lucha. Es evidente que la prensa tuvo un crecimiento significativo a lo largo de todo el periodo y generó oportunidades para el país.

3.1.4 Cine

El nacimiento oficial del cine fue el 28 de diciembre de 1895, sus creadores fueron los hermanos Lumiere. En el caso de México inicia el 6 de agosto de 1896, sus primeros espectadores fueron el presidente de la época, Porfirio Díaz acompañado de su familia y miembros de su gabinete. En esos momentos se consideró que iba a ser censurado por ser considerado como un espectáculo vulgar, incluso la prensa y la iglesia inició una campaña en su contra, por el contenido y los temas tratados, por lo que el gobierno tuvo que intervenir y crear un reglamento para su difusión.

El gobierno tenía una actitud con tres direcciones: la moral, la política y la de seguridad; así mismo, algunos gobernantes pidieron la censura previa a las representaciones teatrales o cinematográficas. Y no fue sino hasta 1913, cuando Venustiano Carranza asumió la presidencia, que se expidió un reglamento aplicable sólo en la Ciudad de México que regulaba las instalaciones y su funcionamiento.

El cine se presentó en un primer momento mudo, posteriormente surge la primera película de cine sonoro, sin embargo no se logró sincronizar el sonido con la imagen. Las primeras películas sonoras que se vieron en el país fueron hechas por extranjeros, y fue en 1939 que el presidente Lázaro Cárdenas expidió un decreto en que ordenaba exhibir en las salas cinematográficas una película mexicana al mes.

En septiembre de 1941, fue creado el Departamento de Supervisión Cinematográfica dependiente de la Dirección General de Información de la Secretaría de Gobernación, encargado de autorizar la exhibición comercial de las películas en el país así como su exportación. (Moreno, 1983, p. 24) En ese mismo año se celebra la primera semana nacional del Cine Nacional, con objeto de impulsar a la industria cinematográfica. (Millán, 2004, p. 10)

Para este apartado se han analizado tres películas que permiten dar al trabajo un sentido crítico, de apertura, sobre el movimiento de Independencia; en un sentido más específico, de los sujetos históricos que son considerados como los principales personajes. Con la celebración del bicentenario de la Independencia se pretende revivir el cine que habla de temas históricos, con el fin de dar una imagen diferente a

la que ya se tiene; mostrando de alguna manera, la historia desde un punto de vista realista. Sin embargo, en algunas de ellas solamente se reestructuran los hechos para tratar de darle una versión moderna, y en otras sólo se le da realce a los aspectos negativos de los personajes para crear una visión prejuiciosa de éstos.

La primera película analizada es ***Hidalgo: La historia jamás contada***, es una película mexicana (2010) con motivo de la celebración del bicentenario de la Independencia, dirigida por Antonio Serrano. Se conforma de un elenco bastante amplio, participaron los siguientes actores:

- Demián Bichir como Miguel Hidalgo y Costilla.
- Ana de la Reguera como Josefa Quintana.
- Cecilia Suárez como Amadita.
- Miguel Rodarte como José Santos Villa.
- Flavio Medina como José Mariano de Abasolo.
- Carolina Politti como Isabel Berenguer.
- Andrés Palacios como José María Morelos y Pavón.
- Juan Carlos Colombo como Obispo.
- Plutarco Haza como Cautivo español.
- Odiseo Bichir como Padre Urquiza.
- Raúl Mendéz como Ignacio Allende.
- Marco Antonio Treviño como Manuel Abad y Queipo.
- Silvia Eugenia Derbéz como Manuela Pichardo.
- Néstor Rodolfo como Marroquín.
- Pablo Viña como Ángel Abella.
- Juan Ignacio Aranda como José.
- José Antonio Gaona como López.
- Yurem Rojas como Hidalgo (cuando tenía 14 años).
- Beatriz Cecilia como Condesa de Salazar.
- Mar Saura como Marquesa de Villavicencio.

La película se desarrolla en una celda del ex-colegio de los Jesuitas, después de que Hidalgo es expulsado de la iglesia, degradado como sacerdote, ahí Miguel Hidalgo comienza a recordar lo que vivió desde su juventud. La película se desenvuelve mostrando lo que fue su vida desde los inicios del movimiento, no representa en sí lo que fue la guerra de Independencia, se basa en la vida personal de Miguel Hidalgo.

Todo comienza cuando la iglesia vive una crisis, ante la cual el gobierno expulsa del país a los jesuitas: Se llevan a todos los sacerdotes, dejando sólo a los estudiantes del Colegio, entre ellos a Hidalgo, un joven rebelde que no seguía reglas, era travieso, no estaba seguro de ser sacerdote, pero era la única forma de tener estudios. Más adelante se convertía en sacerdote y profesor, tenía como aprendiz a Morelos, le gustaba leer obras prohibidas por la iglesia, y llevar a cabo obras teatrales de temas prohibidos, sus creencias no concordaban con lo que debía ser un verdadero siervo de Dios, creía en la libertad para todos; lo muestran como un hombre liberal, desobediente, al que sus pasiones carnales le vencían, aparece una mujer llamada Manuela con la cual tenía dos hijos, y en el culmen de la película surge una mujer más, Isabel Berenguer, por la que quería renunciar al curato.

La segunda película analizada es: **Morelos** presentada el 14 de noviembre de 2012, es un filme mexicano dirigido por Antonio Serrano, siendo la continuación *Hidalgo: La historia jamás contada*, nos presenta al cura José María Morelos, en el movimiento de la lucha por la Independencia de México del reino de España. Los personajes y sus respectivos actores que los interpretan y hacen acto de presencia dentro de la película son los siguientes:

- Dagoberto Gama como José María Morelos y Pavón.
- Raúl Méndez como Mariano Matamoros.
- Juan Ignacio como Hermenegildo Galeana.
- Gustavo Sánchez como Matías Carranco.
- Stephanie Sigman como Francisca Ortiz.
- Jorge Poza como Nicolás Bravo.
- José María Yazpik como Ignacio López Rayón.

- Andrés Montiel como Agustín de Iturbide.
- Jorge Zárate como Juan Nepomuceno Rosains.
- Antonio Gaona como Guadalupe Victoria.
- Chao como el Capitán Bonavia.

La película se centra en la vida de Morelos, dentro del movimiento independentista, en donde reorganiza sus tropas y toma la ciudad de Oaxaca con el apoyo estratégico de Guadalupe Victoria, Mariano Matamoros, Matías Carranco y Nicolás Bravo. Sin embargo, teniendo más de la mitad del territorio mexicano en sus manos, Morelos se empeña en tomar el puerto de Acapulco mientras las tropas realistas se reorganizan y recuperan terreno. A medida que van avanzando, los personajes se topan con una serie de tragedias en donde va muriendo mucha gente.

Finalmente, se analiza una tercera película que al igual que las dos anteriores, surge con motivo del bicentenario de La independencia de México, es una versión animada que lleva por título ***Héroes verdaderos. Episodio II: Independencia***, es una producción cinematográfica del estudio White Knight Creative Productions, dirigida por Carlos Kuri, fue estrenada en el mes de septiembre del año 2010, a continuación se presenta la lista de personajes y los actores de voz que le dieron vida a cada uno de ellos.

- José Lavat dio voz a Miguel Hidalgo y Costilla
- Víctor Trujillo dio voz a José María Morelos y Pavón
- Jaqueline Andere dio voz a Josefa Ortiz de Domínguez
- Mario Filio dio voz a Ignacio Allende
- José Gilberto Vilchis dio voz a Juan Aldama
- Kalimba Marichal dio voz a Mixcóatl
- Sandra Echeverría dio voz a Tonantzin
- Carlos Segundo dio voz a Yahatsi
- Raúl Carballeda dio voz a Xama
- Humberto Vélez dio voz a Joaquín Arias
- Circe Luna dio voz a Isabel Navarro

- Lisardo dio voz a Virrey Venegas
- Carlos Rivera dio voz a Carlos Navarro
- Lisset le dio voz a la narradora

Dentro de este filme cabe resaltar la presentación de tres canciones en las que se resalta un sentido patriótico, las cuales son:

- Héroes verdaderos – Emmanuel
- Con fe en el corazón - José Lavat
- Quiero cambiar al mundo - Carlos Rivera y Sandra Echeverría

Esta película nos plantea el proceso por el cual México llegó a su independencia, nos da un panorama en el cual la historia comienza con el descubrimiento de América en 1492, la diversidad cultural existente en el actual territorio mexicano y la caída de México Tenochtitlán en 1521, lo que lleva al inicio de un nuevo régimen para los indígenas, los españoles así como al producto de la unión de estos dos pueblos.

La película comienza en Veracruz con la historia de dos niños, Mixcóatl, quien es de origen indígena y Carlos Navarro, un niño criollo, ambos eran de diferente clase social, y los papás de Carlos se negaban a admitir la amistad que había entre los dos niños.

Pasaron 20 años, era 1810 cuando a Mixcóatl se le acusó de asesinar a su abuelo, sin ser el culpable de tal hecho, las circunstancias lo obligaron a huir junto con Carlos, Tonantzin, quien era prima de Mixcóatl y su hermano Tahatsi; los jóvenes llegan el 15 de septiembre con Hidalgo, quien los acogió en la parroquia, posteriormente inicio el movimiento de Independencia, con las ideas de justicia, igualdad y libertad.

Luchan junto a Hidalgo hasta que es capturado, entonces los jóvenes se unen a las fuerzas de Morelos y permanecen con él hasta que Morelos corre la misma suerte que Hidalgo. Al terminar el movimiento en 1821, todos pueden vivir en un país independiente.

Sin duda alguna, en la actualidad la modernidad ha creado una humanidad llena de brechas y conflictos entre sociedades, en México todo lo que teníamos y éramos como país se ha ido desvaneciendo. Andrea Sánchez Quintanar opina con respecto a esto que actualmente existe la creencia de que la globalización nos va a hacer una población completamente unificada; pero en realidad pretende eliminar todo pensamiento o actividad que implique cambiar lo ya establecido y eliminar las críticas de identidad y no tomar en cuenta las diferencias o semejanzas que por investigaciones se van obteniendo pues se pondría en riesgo la estabilidad y crecimiento de los grandes monopolios (Sánchez, 2006).

Los medios de comunicación tienen una capacidad informativa sumamente amplia, las tecnologías de la comunicación (refiriéndonos a las computadoras y aparatos inteligentes como celulares y tabletas) al igual que la televisión y las pantallas de plasma han tenido gran ímpetu para la sociedad, manipulan un criterio de opinión unificada que busca la preferencia de la sociedad, de esta manera tiene la libertad de imponer pensamientos que se hacen verdaderos por la gran aceptación que tienen, además de ser adoptados por las mayorías.

Todo esto implica un cambio en la vida de la sociedad sobre todo en lo cultural; Andrea Sánchez Quintanar citando a Alvin Kernan (1990) opina al respecto que “no sólo es una forma novedosa de hacer las cosas de siempre, sino una forma radicalmente distinta de mirar el mundo e interpretarlo: imágenes visuales frente a las palabras, significados evidentes y simples frente a lo complejo y lo desconocido, lo pasajero frente a lo perdurable, episodios frente a estructuras, teatro frente a la verdad”. (Sánchez, 2006, pp. 22-23)

Por ello los medios de comunicación representan un gran impacto en cuanto a la divulgación de conocimientos, si se utilizan estos medios para la comprensión de temas educativos, en este caso los temas de historia, es posible lograr un cambio efectivo en la enseñanza dentro de las aulas. Existen múltiples materiales como los que se mencionaron anteriormente que pueden ser utilizados por los docentes para ayudar a los alumnos a entender de manera más precisa los contenidos que se presentan en su libro de texto, e incluso hacerles reflexionar si es que existen otras

versiones del tema, esto generará en el alumno el interés por indagar más allá de lo que se ve en la escuela.

En este sentido, algunos especialistas opinan que se ha debilitado la capacidad de reflexionar de los individuos a partir de la lectura, por ello, “millones de hombres y mujeres han sido transformados en meros espectadores de un devenir histórico hecho, formulado, construido y definido desde las pantallas del televisor”. (ibíd., p. 23)

3.2 El movimiento de Independencia de acuerdo a Patricia Galeana y Paco Ignacio Taibo

Diversos historiadores han analizado el periodo de la Independencia, en esta investigación se han analizado dos obras literarias, la primera, ***Charlas de café con...Miguel Hidalgo y Costilla***, escrita por Patricia Galeana, licenciada en Historia de México y Doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), catedrática en la facultad de Filosofía y Letras en la misma. Actual directora general del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) desde enero de 2013⁹.

La obra se llevó a cabo a partir de los documentos que Patricia Galeana ha leído sobre el movimiento, primero de lo que Miguel Hidalgo escribió durante sus meses de campaña, y después al revisar lo que se ha escrito de él por medio de testigos presenciales de los hechos. Esta obra se trata de una entrevista ficticia que la autora del libro hace a Miguel Hidalgo, todos los datos que aquí se mencionan y registran son parte de las investigaciones y recopilación de documentos realizada por la misma.

Empieza por hacer una descripción física de Miguel Hidalgo que a lo largo de toda la obra va implementando, además de dar algunas de las características específicas de este célebre personaje, al principio de obra lo describe como un hombre de pelo

⁹ Galeana es también presidenta de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia para el periodo 2014-2017. Autora de 13 libros, coautora y coordinadora de 31 obras de historia política, Diplomática y género. Coautora de 64 publicaciones. Coordinadora y compiladora de más de 120 publicaciones y que ha escrito numerosos artículos y ensayos en revistas especializadas.

cano y espaldas anchas; personalidad recia, atractiva y carismática, con voz ronca, mirada penetrante, voz seductora, manos venosas de dedos alargados, tez morena de piel tez, y su pelo cano brillante como de plata; y comenta “se parecía más a la descripción de Alamán, ojos verdes” (Galeana, 2009, p. 89)

Posteriormente, habla de los participantes del movimiento y el lugar de Hidalgo dentro del mismo, también da una explicación del movimiento de independencia desde sus inicios hasta el momento en que el cura Hidalgo muere, dentro del texto se hace alusión a algunas circunstancias y elementos del movimiento que son relevantes por el hecho de no ser conocidas de la misma manera en la historia oficial mostrada en los libros de texto, del mismo modo mencionan algunos de los personajes que apoyaron a la causa independentista y que no son reconocidos.

Habla de algunos de estos personajes y su relación con ellos, dando detalles específicos, además de que a lo largo del texto se hace una comparación con lo que se dice del movimiento y del personaje y lo que en realidad, o más bien de lo que se puede saber a través de los documentos inéditos que se han recopilado¹⁰.

A continuación se muestran fragmentos de su obra *Charlas de café con...Miguel Hidalgo y Costilla* (Galeana, 2009), donde describe el movimiento de acuerdo a sus investigación.

El movimiento de Independencia se inicia en la madrugada del 16 de septiembre de 1810, después de que Josefa Ortiz de Domínguez les avisara a los conspiradores que le habían dado órdenes a su esposo de aprehenderlos, entonces Allende quería escapar y esconderse al igual que Aldama, sin embargo, Hidalgo fue el único que tuvo valor y dijo entonces “estamos perdidos, vamos a coger gachupines” (Galeana, 2009, p. 41) era un día domingo e Hidalgo llamó a misa pero más temprano que de costumbre, se les explicó que el objetivo del movimiento era quitar el mal gobierno de los españoles, se lanzaron vivas a la religión, a la Virgen de Guadalupe y a América.

¹⁰ En el sub-apartado: 3.2.1 Héroes que no son héroes se hace una recopilación específica de los personajes que Patricia Galeana identifica y que no son reconocidos dentro de la historia oficial.

El grito que dio inicio al movimiento fue: “Viva la religión y muera el mal gobierno y Viva Nuestra Madre Santísima de Guadalupe” (ibíd., p. 95). Se inició entonces el movimiento en Dolores con 15 hombres armados con palos y piedras; cuando llegaron a Celaya ya eran 50 mil, lo siguieron pueblos enteros, hombres acompañados de sus mujeres y niños. Para mostrar que nada tenía de herético, las madres Teresitas de Querétaro bordaron la imagen de la Virgen de Guadalupe en su bandera y ésta lo acompañó en su pecho hasta su muerte.

En el aspecto económico, el movimiento implicaba acabar con los impuestos onerosos, se pretendía que ya no existieran ni el rey ni los tributos; en lo social, abolió la esclavitud, prohibió el tráfico y el comercio de esclavos. El movimiento de Independencia era en sí mismo, el deseo de gobernarnos por nosotros mismos, se buscaba la independencia de cualquier otra nación o gobierno; que cada hombre gozara de libertad y disfrutara del fruto de su trabajo, no tenían por qué gobernar en México los españoles. (ibíd., pp. 41-48)

Después de la victoria en el Monte de las Cruces no se entró a México por las condiciones en las que se encontraba el ejército. Se terminaron todas las municiones y se habría perdido de inmediato la batalla, se encontró entonces al ejército de Félix María Calleja y Manuel Flon.

En cuanto a la relación con Ignacio Allende, éste tenía una perspectiva distinta por el hecho de que él era militar, era un hombre valiente y de gran ambición, y sabía que la posición de Hidalgo ante el pueblo daba más fuerza al movimiento; sin embargo quería un ejército sólo de criollos, quería poner orden con malos modos y no entendía a la gente. (ibíd. 14-17)

Después de la muerte de Hidalgo sus seguidores siguieron con el movimiento, Ignacio López Rayón quien fue su alumno en San Nicolás y después hizo la carrera de abogado en el Colegio de San Ildefonso en la Ciudad de México, se había incorporado al movimiento en Maravatio, lo acompañó en el Monte de las Cruces y en Guadalajara, organizó después una junta en Zitácuaro e hizo un proyecto de Constitución, estableció la Junta Suprema Gubernativa, expidió leyes y proclamas,

se fue con Allende a Zacatecas y después en Saltillo se le encomendó la jefatura del movimiento. Morelos convocó en Chilpancingo al congreso que Hidalgo había planteado en Apatzingán, y redacta en 1814 la primera Constitución. (ibíd. 100).

La segunda obra analizada es ***El cura Hidalgo y sus amigos***, escrita por Paco Ignacio Taibo II, originalmente llevaba el nombre de ***Lecciones de historia patria***, en recuerdo al libro de Guillermo Prieto.

No es un libro que hable de La independencia de México como movimiento, más bien es una recopilación de las historias de vida de algunos personajes que participaron en el movimiento, algunos ya conocidos, y otros de los que no sabíamos que existieron, pero que por las hazañas que lograron hacer, influyeron para que el país obtuviera su Independencia de España.

Taibo empieza por relatar la historia de la manera en que Hidalgo comienza con el movimiento, pero no da una perspectiva de éste, sino que le da importancia al personaje por su vida y su papel como un sujeto de la historia, y también hace alusión a los personajes “perdidos” en la historia, es decir, aquellos que le ayudaron a Hidalgo; un ejemplo es el chatarrero, quien le ayudó a fundir la campana que serviría para reunir a la multitud¹¹.

Es importante rescatar este aspecto que en la historia oficial no se aborda, la vida de Hidalgo ha dado mucho de qué hablar, que si era mujeriego o no y también cuál fue realmente su intención para llevar a cabo algunas actividades a lo largo de su vida.

Posteriormente, Taibo hace alusión a lo que fue el movimiento de Independencia, dando un panorama general de lo que muchas personas se preguntan, del motivo por el cuál a lo largo del tiempo se han ido degradando y distorsionando las imágenes de distintos personajes que fueron partícipes dentro de este movimiento que duró once años. Un claro ejemplo de éstos fue Juan José Martínez, mejor conocido como “El Pípila” quien participó en el movimiento de Independencia

¹¹ En el sub-apartado: 3.2.1 Héroes que no son héroes, se abordan específicamente aquellos sujetos que Taibo identifica dentro del movimiento de Independencia y que no son reconocidos oficialmente.

utilizando una losa de cantera atada a la espalda para poder entrar a la Alhóndiga de Granaditas, fue quitado de la historia por distintas razones, Taibo describe al Pípila como un: “hombre de pequeña estatura, raquítico y muy poseído de una enfermedad común en las minas, a la que se da vulgarmente el nombre de maduros”. (Taibo, 2007, p. 30)

Durante muchos años, la imagen del Pípila ha sido motivo de duda, tanto ha sido así que fue desapareciendo de muchos libros, haciendo que se dude de su participación y aún peor, de su existencia.

La historia oficial está incompleta sin todos esos personajes que perdieron la vida para que México fuera un país independiente, sin la ayuda de las masas campesinas e indígenas, los “héroes” de la Independencia no hubieran llegado muy lejos en el objetivo que perseguían, por eso en la obra de Taibo se rescatan algunos hombres y mujeres que se armaron de valor y lucharon por la causa.

3.3 Los personajes de la Independencia de México

En cuanto a los héroes de la independencia de México que conocemos, existe una versión específica en la que se describen no sólo de manera física, sino también sus cualidades y otras características que nos permiten tener una perspectiva amplia de ellos.

El primero de estos héroes, y que parece ser el más importante del movimiento es Miguel Hidalgo y Costilla, para la descripción de este célebre personaje ha habido muchas versiones que lo describen según fuentes escritas o incluso de acuerdo a testigos presenciales de la época. Era famoso por su agilidad mental y por su astucia, sus compañeros de San Nicolás le decían el Zorro.

Paco Ignacio Taibo II en su libro ***El cura Hidalgo y sus amigos***, menciona que Miguel Hidalgo y Costilla no tienen una imagen definida, debido a que nunca fue retratado, la única imagen que se tiene de él es una estatuilla del imaginero Terrazas. “El rostro se percibe como anguloso, la nariz prominente, está cubierto por un sombrero de copa y un amplio gabán” (Taibo, 2007, p. 41).

De la misma manera existen descripciones verbales, de todos aquellos personajes que llegaron a conocerlo en vida, quienes coinciden en que era un hombre de estatura mediana, con la cabeza caída sobre los hombros, otra característica en la que coinciden es que era de piel sumamente morena.

Una cosa es cierta, el color de ojos hasta el momento no está cien por ciento claro, debido a que cada persona que lo describe le da un tono distinto. “Alamán dice que tenía los ojos verdes y Baz, al igual que Zarate, dice que eran azules; y en el segundo retrato de Ramírez habría de tener ojos cafés” (idem.).

De igual manera, Patricia Galeana (2009) describe a Miguel Hidalgo de una manera específica, de acuerdo a sus investigaciones nos da una representación del mismo. Primero, en el dibujo de la época se le representaba de nariz puntiaguda y ojos asustadizos, flaco, encorvado, con su traje negro de cura de pueblo y sombrero de ala ancha. Por su parte, Alamán lo describe con tez oscura, ojos verdes, pelo cano con grandes entradas y cargado de espaldas. (p. 11)

Ahora bien, Patricia Galeana al hacer la recopilación de diversas fuentes escritas y orales nos muestra a un Miguel Hidalgo diferente, dando de manera general una breve biografía además de sus características personales. Se le describe de la siguiente manera: hombre de pelo cano y espaldas anchas; de personalidad recia, atractiva y carismática, con voz ronca, mirada penetrante y voz seductora, -Galeana dice que se parecía más a la descripción de Alamán-, de ojos verdes (pág. 89), manos venosas de dedos alargados, tez morena de piel tersa, y su pelo cano brillante como de plata. (ibíd., p. 12)

Escribe en esta obra una pequeña biografía relatando de manera general el aspecto de Hidalgo, proporciona algunos datos interesantes de su vida que le permitieron llegar a donde se situó y tener el impacto que tuvo hacia los demás. Su padre fue Cristóbal Hidalgo, administrador de la Hacienda de Corralejo, su madre, Ana María Gallaga murió al dar a luz a su último hijo. Fueron en total cinco hermanos; los dos mayores fueron curas (José Joaquín, el primogénito e Hidalgo); Mariano, el tercero, fue administrador; José María fue oficial del ejército realista; y el menor, Manuel, fue

abogado (ibíd., p. 28), todos hombres de estudio y dedicados al trabajo, educados para luchar por sus propios medios para lograr sus objetivos. La principal causa por la que se introduce en la iglesia fue por sus ganas de estudiar, en aquella época era una de las pocas opciones si quería prepararse.

Es entonces que decide iniciar sus primeros estudios con los jesuitas en el Colegio de Francisco Xavier, donde enseñaba el padre Clavijero, y la carrera eclesiástica, en el Colegio de San Nicolás, fundado por Vasco de Quiroga, ambos en Valladolid. No era demasiado dedicado como estudiante pero tenía muchas ganas de aprender más allá de lo que le enseñaban, en temas que eran de interés para él; así es maestro del mismo Colegio de San Nicolás. Presidió la academia de Filosofía y también la de Teología. Estuvo en la Universidad Pontificia y estuvo a punto de graduarse como doctor en Teología. (ibíd., p. 29).

Llegó a ser rector de San Nicolás, pues era considerado un hombre de moralidad y costumbre intachables, hombre de autoridad, erudito y prudente. Trató de mejorar las condiciones de los colegiales con mejor trato, disciplina un poco menos rígida, mejoró los alojamientos y la alimentación, estuvo veinte años, fue removido al curato de Colima, y después al de San Felipe Torres Mochas; al morir su hermano lo sustituyó en Dolores. (ibíd., p. 30)

Sus remociones fueron causadas porque a las autoridades eclesiales les pareció que gastaba recursos de más y le hicieron pagar una parte de los frutos del curato para recuperar lo que gastó de más. Ayudó a crear industrias para ayudar al pueblo, fomentaba la agricultura y enseñó artes y oficios, construyó una fábrica de loza, una de ladrillos y enseñó a curtir pieles y también formó una orquesta. (ibíd., pp. 31-33)

Le gustaba mucho leer, entre sus autores predilectos estaban Locke, Hume, Rousseau, Voltaire, Montesquieu y tenía un gusto por las lecturas francesas como Molière y los dramas de Racine, gustaba de realizar obras teatrales de estos mismos autores. (ibíd., pp. 23-24)

Fue considerado el mejor teólogo de su diócesis, se dedicó a estudiar filosofía, cultivó su intelecto en la literatura y las artes. (ibíd., p. 48)

Tuvo varios hijos, dos con Manuela Ramos Pichardo y otros dos con Josefa Quintana Castañón, y uno más con Bibiana Lucero, Hidalgo tenía la ideología de que el celibato era una idea contraria a la naturaleza humana y a la realidad. Sostenía que la carne era débil, y que muchos sacerdotes sostenían relaciones carnales como también muchos papas y obispos; defendía el hecho de que él nunca dejó que le faltara nada a sus hijos, pues siempre se hizo cargo de ellos. (ibíd., p. 78)

Además también le gustaban los juegos de azar pues le parecían ingeniosos, esto le trajo muchos problemas pues iba contra todo lo que la iglesia estipulaba. (ibíd., p. 79) Mantuvo relación con personas de apreciable cultura como Juan Antonio de Riaño, y Manuel Abad y Queipo.

Secundando a éste, se encuentra José María Morelos y Pavón, de quien Sergio Autrey Maza en la revista ***Relatos e historias en México***, da una breve biografía, mencionando que fue hijo de un carpintero pobre, originario del barrio indígena de Zindurio, Morelos se vio obligado a trabajar desde muy joven en diversos empleos.

Posteriormente se mencionan los puntos estratégicos en donde participó este cura de Carácuaro, Morelos contaba con cuarenta y cinco años de edad al momento de enterarse que Hidalgo había movido la revolución, el mismo que años atrás fuera su profesor y rector.

Morelos entendió los motivos y el carácter de la guerra emprendida por los insurgentes para poner fin al régimen colonial, obtener la libertad y la independencia para todos los habitantes del reino de la Nueva España.

Por otra parte Galeana también hace alusión a dos personajes más, de una manera muy breve, primero a Ignacio López Rayón, quien fuera alumno de Hidalgo en San Nicolás, después hizo la carrera de abogado en el Colegio de San Ildefonso en la Ciudad de México. Lo acompañó en la lucha en el Monte de las Cruces y después en Guadalajara. Lo nombró primero su secretario y luego Secretario de Estado. Se fue con Allende a Zacatecas y después en Saltillo se le encomendó la jefatura del movimiento, mientras fueron a buscar refuerzos a Estados Unidos. Posteriormente, a

la muerte de Hidalgo Organizó una junta en Zitácuaro e hizo un proyecto de Constitución. Estableció la Junta Suprema Gubernativa, expidió leyes y proclamas.

E Ignacio Allende quien era un militar, con una perspectiva muy distinta a la de Hidalgo. Era un hombre valiente y de gran ambición. No comprendía a la gente y se molestaba mucho con los indios. Era un hombre violento que quería poner orden a cintarazos, quería un ejército de criollos.

Paco Ignacio Taibo II, no sólo describe a Hidalgo, sino que también hace alusión a dos personajes muy conocidos en la historia oficial, Josefa Ortiz de Domínguez, quien es conocida como la madre de la patria, “tenía cuarenta y dos años, michoacana de Valladolid, una dama regordeta, matrona de ojos vivaces y abundante pecho” (Taibo, 2007, p. 19)

Finalmente está Mariano Matamoros, quien fue la mano derecha de Morelos, “tenía casi cuarenta y cinco años aquel ciudadano chaparrito y delgado, güero deslavado con barbita y picado de viruelas, con un ojo que se le iba, obligándolo a inclinar la cabeza al hablar con una voz sorprendentemente potente y hueca” (ibíd., p. 55)

Eric Van Young en su libro describe a algunos otros héroes o participantes del movimiento, como es Fray Servando Teresa de Mier, teólogo dominico, pensador político, historiador, e ideólogo de la nación mexicana, cuya carrera e ideas son afines con la lucha anticolonial de la Nueva España.

3.2.1 Héroes que no son héroes

Como objetivo principal de esta investigación está el conocer a aquellos sujetos que participaron en el movimiento de Independencia y que no son reconocidos en la historia oficial, durante todo el proceso histórico existieron grandes masas de personas que facilitaron el mismo, teniendo participaciones en diferentes dimensiones, algunos muy importantes y durante mucho tiempo y otras una participación mínima, pero no por eso se les resta importancia. A continuación se presenta el producto de esta investigación, agrupando a estos personajes en tres cuadros donde se describe su participación durante el movimiento, de acuerdo a las

investigaciones y perspectivas de tres grandes investigadores: Patricia Galeana, Paco Ignacio Taibo II y Erick Van Young.

Tabla 10. Sujetos históricos presentes en la Independencia de México según Patricia Galeana

Charlas de café con...Miguel Hidalgo y Costilla	
José Antonio Torres	Tomó parte en el infructuoso ataque a Valladolid (hoy Morelia) del 2 de junio de 1811. El 18 de abril de 1818, con una fuerza de mil cuatrocientos hombres, atacó a Anastasio Bustamante en el rancho de Los Frijoles en Huanímaro. Encabezó la lucha Insurgente en Nueva Galicia por órdenes de Hidalgo.
José María González de Hermosillo	En noviembre de 1810 decidió unirse a la causa insurgente, entrevistándose personalmente con Miguel Hidalgo en Guadalajara. González de Hermosillo logró su primera victoria al tomar la plaza de El Real del Rosario en Sinaloa. Para 1814, González de Hermosillo logra apoderarse del pueblo de Cuquío, al atacar al realista José Trinidad Landa, quien encabezaba la defensa, respaldada por más de mil hombres. Con este triunfo González de Hermosillo es elevado al grado de brigadier y comandante general de la provincia de la Nueva Galicia. Encabezó la lucha Insurgente en Sinaloa y Sonora por órdenes de Hidalgo.
José María Mercado	Fue un sacerdote, párroco de Ahualulco y militar de México. Tomó parte en la guerra de Independencia de México, levantándose en armas y proclamando en Jalisco la independencia. Encabezó la lucha Insurgente en Tepic y el Puerto de San Blas por órdenes de Hidalgo.
Rafael Iriarte	Fue un militar novohispano que se unió a los insurgentes durante el inicio de la guerra de independencia de México. Encabezó la lucha Insurgente en Zacatecas por órdenes de Hidalgo.
Mario Jiménez	Encabezó el movimiento insurgente en Coahuila.
Juan Villerías y Luis de Herrera	Frailas, que encabezaron la lucha Insurgente en San Luis Potosí.
Mariano Aldama y Francisco Osorno	El primero ingresó a las filas insurgentes desde los primeros días de la lucha por la Independencia de México con el grado de Mariscal, que le concedió Miguel Hidalgo. Ambos encabezaron el movimiento en Puebla y Apam.
Miguel Sánchez	Reclutó a la familia Villagrán, rumbo a Huichapan.
Bernardo Gutiérrez de Lara	Recibió el grado de teniente coronel, fue perseguido por el capitán realista Ignacio Elizondo a quien derrotó en un paraje conocido con el nombre de El Alazán el 20 de junio de 1813. Encabezó en la campaña de Texas.
José María Chico	Fue nombrado ministro de Guerra y Justicia del movimiento insurgente. Acompañó a Hidalgo desde Valladolid (hoy Morelia) hasta la batalla del Monte de las Cruces, aunque comenzó a realizar su labor administrativa para organizar el gobierno insurgente hasta llegar a la ciudad de Guadalajara.
Ignacio López Rayón	Fue un insurgente mexicano, secretario del cura Miguel Hidalgo y Costilla, que encabezó el movimiento de

	independencia de su país a la muerte de éste. Redactor de los Elementos constitucionales, miembro de la Suprema Junta Nacional Americana y del Congreso de Anáhuac en 1813 que daría como fruto la Constitución de Apatzingán de 1814.
Pascasio Ortiz de Letona	Fue un novohispano que se unió a la guerra de independencia de México y fue designado como el primer embajador del gobierno insurgente ante Estados Unidos.
María Josefa Marmolejo de Aldama	Fue una mujer que se caracterizó por sostener un carácter fuerte ante los realistas, esta destacable mujer se negó a participar con la causa realista, es por ello que ella y otras mujeres se refugiaron en San Miguel de Allende, pero al ser descubiertas se negaron a informar el paradero de los hombres que se fueron a la lucha.
Mariana Rodríguez del Toro	En 1811 organizó un complot en la ciudad de México para promover la independencia del país. Casada con el español Manuel Lazarín, ambos simpatizaban con los rebeldes, por lo que en su mansión organizaban tertulias políticas para dejar de depender de la corona española.
Altagracia Mercado	En cuanto se enteró de la lucha por la libertad, Altagracia Mercado, tomó su dinero y conformó un pequeño ejército, que ella misma comandó y entrenó para vencer a los militares españoles.
Rita Pérez de Moreno	Se casó con Pedro Moreno, quien fue un insurgente, lo acompañó en la lucha de la independencia, estuvo en el sitio del Fuerte del Sombrero. Se enteró que su hija pequeña estaba como prisionera por Brilanti, un jefe realista. Al momento de caer el sitio del Fuerte, Rita junto con sus hijos fueron prisioneros y logró su libertad cuando se consumó la Independencia, murió a la edad de 82 años.
María Josefa Martínez	Mujer que tuvo que usar ropa de hombre y salir a luchar.
La generala	Es recordada por presentarse ante el general Nicolás Bravo, con actitud enérgica al lado de numerosas mujeres, para decirle: Venimos porque hemos hallado la manera de ser útiles a nuestra Patria. Esta mujer fue un ejemplo a seguir por otras mujeres quienes agarraron machetes y palos y se unieron a la guerra para luchar contra los realistas.
María Manuela Molina	Anduvo en las campañas de Morelos al lado de otras mujeres, se le concedió el cargo de capitana y logró poner en fuga a los realistas.
Rosa Jacinta de la Paz	Gracias a esta mujer, las fuerzas realistas no pudieron llevar a cabo su plan, debido a que ella avisó a los insurgentes de la llegada de los realistas al lugar en el que ellos se encontraban.
Marcela “Madre de los desvelados”	A pesar de que fue una mujer de edad avanzada, y sin importar el riesgo que corría, ayudo a los insurgentes, fungiendo la función de correo.

Fuente: Elaboración propia a partir de información presente en Galeana, Patricia. 2009. *Charlas de café con... Miguel Hidalgo y Costilla*. México: Grijalbo.

En el cuadro anterior es posible ver a varios personajes de los que no se tiene conocimiento de su existencia, Patricia Galeana es un investigadora que ha encontrado muchas fuentes donde recabar información verídica acerca de todo el

proceso independentista, algunas fuentes son orales y muchas otras escritas pertenecientes a personajes de la época que vivieron toda la lucha.

Ahora se presenta una recopilación de personajes que Paco Ignacio Taibo II reconoce a partir de sus investigaciones, él es un hombre al que le gusta indagar en los lugares donde ocurrieron los hechos y muchas de sus fuentes se complementan a partir de la interacción con personas que tienen un acercamiento a la historia del lugar donde se desarrollaron los hechos, y sus investigaciones están dirigidas a los personajes que participaron en los movimientos y sus características.

Tabla 11. Sujetos históricos presentes en la Independencia de México según Paco Ignacio Taibo II.

El cura Hidalgo y sus amigos	
Epigmenio González	Tenía treinta y dos años y solo había sido un engranaje menor en la conspiración. Pequeño comerciante de Querétaro, era propietario de un taller ubicado en su casa de la calle de San Francisco, fabricaba las astas para las lanzas y junto con unos coheteros ya había manufacturado unos dos mil cartuchos. Desde lejos, siempre desde lejos, asistió como espectador imponente a los alzamientos y los fracasos del largo rosario de combates de la guerra civil.
Emeterio González	Ayudaba a su hermano Epigmenio a fabricar las astas para las lanzas.
Juan José Martínez “El Pípila”	Miguel Hidalgo, general de la plebe, recogió el rumor de que un minero andaba por ahí diciendo que él podía tumbar el portón y llamándolo, le dio carta blanca para el intento. Una losa de cantera, atada a la espalda, ocote y brea en las manos, y ahí fue el Pípila gateando hacia la puerta.
María Reyes	Se acercaba a los reductos de los gachupines y se alzaba las faldas mostrándoles las nalgas y provocando el tiroteo. Por esas razones y en los tiempos de derrota fue juzgada por la inquisición y encarcelada durante cinco años.
“El negro Clara”	Artillero insurgente quien fue el único que utilizó a “El niño” (pequeño cañón comprado por Juan Galeana a unos náufragos y usado para lanzar salvas en las fiestas religiosas y cívicas del pueblo de Tecpan y hasta en las bodas y los bautizos).
Mariano Matamoros	fue la mano derecha de Morelos, “tenía casi cuarenta y cinco años aquel ciudadano chaparrito y delgado, güero deslavado con barbita y picado de viruelas, con un ojo que se le iba, obligándolo a inclinar la cabeza al hablar con una voz sorprendentemente potente y hueca” (Taibo, 2007, p. 55)

Fuente: Elaboración propia a partir de información presente en Taibo II, Paco Ignacio. 2007. *El cura Hidalgo y sus amigos*. México: Grupo Planeta.

Finalmente se presentan los personajes recuperados en las investigaciones de Erick Van Young, este investigador se caracteriza por tener una investigación muy amplia

sobre el tema de la Independencia, a partir de éstas da una perspectiva muy diferente de lo que fue este momento en la historia del país, hace alusión a todos estos personajes que formaron parte de la lucha armada y también los que participaron de manera externa pero se reconoce su importancia.

Tabla 12. Sujetos históricos presentes en la Independencia de México según Eric Van Young

La otra rebelión: la lucha por la independencia de México, 1810-1821	
Manuel Pérez	Oriundo del pueblo de Atexcac en el distrito de Molango, hombre casado de 22 años de edad, había pasado unas semanas con los insurgentes, aunque alegaba que los indios de Ixtacoyotla y el cabecilla Vicente Acosta habían ejercido sobre él una fuerte presión.
José Antonio Paulino	De 45 años, oriundo de San Lorenzo, aceptó que “les acompañó” a los rebeldes junto con otros hombres de su pueblo bajo el mando del capitán local Luis Vite. Cuando las fuerzas realistas tomaron San Lorenzo, José Antonio no se rindió, sino que al ser capturado llevaba una prenda con la imagen de la virgen de Guadalupe y una pluma que los insurgentes usaban con fines simbólicos.
Sebastián Antonio	Oficial indio de 30 años de edad del pueblo de Tlalmalco, cerca de Metztlán, fue arrestado a principios de enero de 1812 por oficiales realistas. Él mismo aceptó haber pasado información a los rebeldes sobre la disposición de las fuerzas militares realistas de Metztlán, así como de otras actividades contrarias al régimen.
Eusebio María Rodríguez	Descrito como “capitán insurgente”. Rodríguez, tejedor indio y labrador del pueblo de Santa Cruz, en la jurisdicción de Chapala, tenía 40 años y estaba casado con Petra Josefa Alcantar. Quería enganchar hombres para las fuerzas insurgentes atrincheradas en la isla, de la que había salido hacía poco tiempo para ir a tierra firme.
Luis Mora	Labrador indio de 46 años del pueblo de Chapala, declaró que había aceptado unirse a los insurgentes para quitarse de encima a Rodríguez, pues su relación era relativamente frecuente e insistente.
Domingo Antonio	Indio principal de Aremajac, el 26 de mayo de 1811, fue denunciado ante el teniente de subdelegado de Tapalpa debido a su amor y parcialidad por la insurgencia.
José Mariano	Indio casado de 28 años que trabajaba como peón en la hacienda de Zoquiapa en la región de Calpulalpan, distrito de Texcoco, recibía cuatro reales diarios cuando los rebeldes tenían dinero.
Luis Ureña	Zapatero casado de 40 años de edad, procedente de Autlán, participó en el asesinato de un vecino español de

	Autlán, don Rafael Ponce.
Pedro José Alonso	El gobernador indígena del pueblo de San Francisco, fue ejecutado junto con su hermano el último día de noviembre de 1810.
Marcelo Hernández Cortés	Gobernador de Sayula, el 1 de marzo de 1811, fue asesinado por los realistas.
Francisco Munguía	Había sido recientemente elegido alcalde de La Barca a principios de mayo de 1812 y el gobernador y fiscal del pueblo de Hichiguayán, cerca del 20 de agosto de 1812 fue asesinado.
Sebastián Antonio	Alcalde indio, analfabeta de 30 años de edad, reconoció haber dictado dos notas dirigidas a un comandante rebelde de la localidad en las que le informaba sobre la disposición de las fuerzas realistas en Metztlán.
Pascual de los Reyes	Gobernador indio de Xochitepec, fue arrestado a finales de 1810 por su notoria participación de levantar a su pueblo en nombre de la insurgencia.
Juan Felipe	Gobernador indio de Acapetlahuaya, fue arrestado por sus actividades a favor de la insurgencia en marzo de 1820.
Antonio Francisco Alarcón	Tenía 33 años de edad, casado con María Josefa, se ganaba la vida como labrador, ayudó a los insurgentes fungiendo como guardia de una cárcel, con un sable como arma, vigiló a siete españoles encarcelados.
Manuel Navarrete	Originario de San Francisco Soyaniquilpan, fue un cabecilla insurgente y trabajaba de arriero.
Ignacio Santana Osorno	Lo único que se sabe de él es que fue cabecilla insurgente y trabajaba de labrador.
José María Cirilo de Campos	Era un pequeño comerciante.
José Manuel Luévano	Tenía un oficio de campo.
Juan José Méndez	Era tejedor. Nombrado subdelegado insurgente del distrito de Jala.
Vicente González	Era minero, nombrado cabecilla insurgente.
Claudio Marmolejo	Ayudante de farmacéutico. Estaba al mando de una compañía de 30 soldados rebeldes de la región de Tepic.
Ignacio Serna	Arriero. Nombrado oficial de las fuerzas insurgentes para capturar y saquear Teocaltiche.
José María González	Era un sastre. Llegó a operar al este del Bajío y la Sierra Gorda.
Nicolás Rentería	De 40 años y casado, participó en el saqueo de la casa de don José Bringas.
Juan Antonio	Mestizo de 16 años, se unió a los insurgentes y se quedó con ellos por miedo a que lo castigarán por desertar,

	también porque con los salarios que recibía podía mantener a su familia.
Manuel Albadalejo	Tenía 18 años y se unió a la causa insurgente por motivos similares a los de Juan Antonio.
José Ignacio Martínez	Se unió a la fuerza insurgente a causa de la pobreza.
Dominga Guardiola	De 40 años, era casada, alojaba y alimentaba a conocidos miembros de las gavillas insurgentes en su casa.
Fray Servando Teresa de Mier	Teólogo, dominico, pensador político, historiador, e ideólogo de la nación mexicana, cuya carrera e ideas se cruzaron con las de la lucha anticolonial de la Nueva España más que coincidir con ellas.

Fuente: Elaboración propia a partir de información presente en Van Young, E. (2006). *La otra rebelión. La lucha por la Independencia de México, 1810-1821*. España: Fondo de Cultura Económica.

Ya fuera en grupos pequeños o de manera personal, los indios mexicanos tuvieron un papel de gran importancia en la rebelión de 1810 a 1821, tanto en sus pueblos de origen como fuera de ellos. (Van Young, 2006, pp. 302-303)

- De los 21 hombres capturados en febrero de 1815 por las fuerzas realistas en el pueblo de San Pedro Caro en el lago de Chapala, debido al bloqueo realista de la isla de Mezcala, tres de ellos ocupaban el puesto de alcaldes o gobernadores indios en sus pueblos; 19 fueron ejecutados sumariamente por un escuadrón realista de fusileros, entre ellos, los tres funcionarios indios.
- 14 indígenas fueron capturados después de la batalla del Monte de las Cruces el 30 de octubre de 1810, casi todos originarios de Celaya, en la región del Bajío.
- 45 prisioneros rebeldes que fueron enviados en marzo de 1811 de Cuernavaca a la Ciudad de México, donde serían interrogados y enjuiciados.

En cada uno de los movimientos revolucionarios que se han llevado a cabo a lo largo del mundo, la mujer ha jugado un papel muy importante dentro de ellos, en el caso de México, la participación de las mujeres en la Independencia de México no sólo se limitó al regreso de sus esposos o a la realización de labores domésticas en los campamentos.

En realidad tuvo mucha mayor relevancia, debido a que muchas de estas mujeres fueron responsables de mantener en pie a sus familias y comunidades, poniendo de

manifiesto sus habilidades, participaron como espías, mediadoras, guerreras, enfermeras y cocineras.

Las mujeres forman parte de los sujetos históricos que no son reconocidos dentro de la historia oficial, sin embargo las pocas mujeres que son reconocidas, son esposas de personajes importantes o mujeres con una solvencia económica alta.

Es claro que en la época de la Independencia de México, la discriminación era muy notoria, “Las mujeres no deben conocer más asuntos que los de la cuna y la cocina”, este refrán mexicano de mediados del siglo XIX, demuestra que en cada periodo a la mujer se le ha atribuido un valor menor al del hombre, siempre ha sido la sombra del varón.

Josefa Ortiz de Domínguez y Leona Vicario, no sólo fueron las únicas mujeres que participaron en el movimiento de Independencia, dentro del Archivo General y Público de la Nación, se encuentran algunas semblanzas de otras valerosas mujeres.

El último cuadro nos remonta a una época en la que los campesinos y trabajadores fueron parte importante del suceder histórico, sin la ayuda de muchos de estos personajes los grandes héroes no habrían logrado su cometido, como se dijo anteriormente, la participación de muchos tal vez no es muy grande pero es necesario mencionarlos para que se conozcan y se reconozca su valor, las causas por las que entraron no parecen relevantes en esta investigación, si bien algunos actuaron por conveniencia, algunos otros por fastidio o miedo a ser castigados, muchos otros también actuaron con valor y decidieron luchar por su patria. Además es de reconocerse también que Erick Van Young reconoce a muchos clérigos que participaron en el movimiento y nos deja en claro que no solo Hidalgo y Morelos tuvieron una participación fuerte, sino que fueron ayudados por muchos otros de sus compañeros sacerdotes.

A manera de conclusión de este capítulo es importante mencionar que todos estos sujetos antes mencionados ya no son reconocidos dentro de la historia oficial, es decir, en el libro de texto que se maneja para enseñanza de la historia no existen estos personajes y no se menciona siquiera que existan otros además de los “héroes

reconocidos”. Esta investigación deja de manifiesto que es primordial el indagar en otras fuentes, ya que siempre habrá algo nuevo que conocer y esto es lo que se les debe enseñar a los alumnos, que el conocimiento nunca termina.

Por ejemplo, muchos no creerían que en la literatura podrían encontrar datos muy interesantes sobre lo que ha ocurrido históricamente, pero aquí se demuestra con los cuadros 10 y 11 que gracias a estas obras literarias se pudieron conocer a muchos de los personajes olvidados, y es preciso mencionar que estos personajes no se repiten en ninguna de las obras, es decir que según las fuentes de cada uno de estos investigadores se puede entender que los sujetos participantes son muchos; con ello se puede decir en este sentido que éstos no sólo han investigado sobre la Independencia sino también sobre otros temas, y que así como ellos existen muchos otros historiadores e investigadores que se han dedicado a estudiar otros movimientos sociales de México, otro de los más importantes es la Revolución Mexicana, del cual se ha encontrado mucha información relevante.

Finalmente los medios de comunicación juegan un papel de suma importancia para la comparación en cuanto a la información que existe de los temas, con el análisis de las películas se pudo observar que los hechos se disfrazan o se maquillan de acuerdo a lo que se quiere que el pueblo sepa, al analizar el contenido de las películas producidas por la televisora más importante de México se pudo observar que el contenido que ahí se muestra construido para hacer que como espectadores nos quedemos con una falsa idea de lo que fue la realidad y pretenden “dar a conocer el lado oscuro” de los personajes, y por el morbo que esto representa aumenta la cantidad de espectadores y con ello la cantidad de personas que se quedan con una idea falsa de lo que en verdad sucedió. Además la inclinación política y la conveniencia económica son los factores clave para la realización de estos materiales.

Es importante por tanto, que se enseñe a los alumnos a discernir entre las fuentes confiables y las fuentes que sólo buscan la desaprobación o la sobrevaloración de los personajes históricos; que se difundan este tipo de materiales en medios como son la radio, la prensa, el cine y la literatura donde se pueden encontrar material e

información muy interesante y que se respalda en documentos verídicos, con esto no se menosprecia ningún medio, por ejemplo en el cine, existen películas excelentes que no denigran a los sujetos de la historia. Ante todo es importante aprender a reconocer cuáles son los materiales que realmente valen la pena analizar y de esta manera fomentar el interés en los alumnos, así como el indagar y comparar la información disponible.

CAPÍTULO 4: VALORACIÓN DE LOS HALLAZGOS DE INVESTIGACIÓN



Fuente: Elaboración propia, mayo 2015.

“[existe una] amplia capacidad informativa que ejercen los medios para imponer “verdades”, referencias preferenciales o criterios de opinión uniformes a gran parte de la comunidad internacional”: (Galván),

En este último capítulo se realiza la valoración de la información obtenida a lo largo de toda la investigación, y se relaciona con el análisis de algunas actividades relacionadas con la práctica docente y las actividades en el aula.

Se presentan los guiones de las entrevistas realizadas a dos docentes en servicio con la finalidad de reconocer que tanto conocen sobre los materiales extra curriculares que podrían utilizar para la enseñanza, estos datos arrojan que los docentes no se interesan en buscar materiales como la literatura y la prensa para la enseñanza de los contenidos de historia.

Esto se contrapone con la entrevista realizada a una especialista en historia, quien se ha encargado de buscar documentos verídicos para reconstruir la historia, además de diseñar materiales que ayudan al conocimiento de los temas históricos no sólo de uno en específico, es posible poner en la balanza estos resultados y reflexionar por qué si existen estos materiales no son conocidos o difundidos de manera más general a la población.

Además esto se complementa con el análisis de un ejercicio aplicado a alumnos de cuarto grado, con la finalidad de conocer qué conocimientos previos poseen acerca del tema y que tanto se relacionan y conocen su libro de texto, además de saber que personajes identifican con respecto al tema de la Independencia de México y de esta manera comprender si realmente funcionan para el sistema educativo los materiales que se han adecuado para el trabajo de los alumnos en las aulas.

4.1 La entrevista como herramienta de investigación

Los doctores Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Bucio, definen la entrevista como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados).

La entrevista, a través de las preguntas y respuestas, logra una comunicación y construcción de significados en relación a un tema. Con preguntas y respuestas, las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas, o abiertas.

Ahora bien, en las entrevistas estructuradas, el entrevistador realiza su labor con base en una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a éstas, es decir, el entrevistador va siguiendo al pie de la letra cada una de las preguntas en el orden que viene prescrito.

Continuando con las entrevistas semiestructuradas, éstas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados, o sea, que el entrevistador puede hacer hincapié en algunas preguntas que tengan un cierto nivel de importancia sobre las otras, o que sea el punto esencial de estudio.

Finalmente, las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido, el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla al poder formular preguntas conforme va avanzando la entrevista y dependiendo de la respuesta del entrevistado es como se van a formular las siguientes preguntas.

De acuerdo al libro *Metodología de la investigación* se han definido los tipos de preguntas que debe tener una entrevista:

- Preguntas generales, éstas parten de planteamientos globales para dirigirse al tema que interesa al entrevistador. Son propias de las entrevistas abiertas.

- Preguntas para ejemplificar, sirven como disparadores para exploraciones más profundas, en las cuales se le solicita al entrevistado que proporcione un ejemplo de un evento, un suceso o una categoría.
- Preguntas de estructura o estructurales, el entrevistador solicita al entrevistado una lista de conceptos a manera de conjunto o categorías.
- Preguntas de contraste, al entrevistado se le cuestiona sobre similitudes y diferencias respecto a símbolos o tópicos, y se le pide que clasifique símbolos en categorías.

El propósito de las entrevistas es obtener respuestas sobre el tema, problema o tópico de interés en los términos, el lenguaje y la perspectiva del entrevistado. De cierta manera, el experto es el mismo entrevistado, por lo que el entrevistador debe escucharlo con atención y cuidado.

Es muy importante que el entrevistado genere un ambiente propicio para que se lleve a cabo la entrevista, a esto se le llama “*rapport*”¹². Por otra parte, es indispensable que el entrevistador no pregunte de manera muy tendenciosa o induciendo la respuesta.

Finalmente, al culminar la entrevista, el entrevistador, tiene que dar las gracias por ayudar a la recolecta de información, y aclarar una vez más con qué fin se llevó a cabo la entrevista.

De acuerdo a lo anterior, con motivo de conocer la opinión que se tiene respecto al tema de investigación, se llevaron a cabo dos entrevistas basadas en las características expuestas en *Metodología de la investigación (2010)*; una dirigida a la doctora Patricia Galeana, experta en la investigación histórica y concedora de muchos temas sobre las revoluciones de México, y la segunda entrevista dirigida a docentes de cuarto grado de primaria, quienes viven el día a día dentro del aula y, por ende, están inmiscuidos en el proceso de enseñanza de los contenidos de historia.

De dichas entrevistas, se obtuvieron los siguientes datos:

¹² Del francés, significa relación.

Entrevista 1 Patricia Galeana. “...hay muchas personas que a la fecha dudan de su existencia...”

Hoy en día es directora del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) desde enero de 2013, quien es autora de 13 libros, coautora y coordinadora de 31 obras de historia política, diplomática y de género, coautora de 64 publicaciones, así como también coordinadora y compiladora de 120 publicaciones más, ha escrito numerosos artículos y ensayos en revistas especializadas, cuya difusión ha sido muy exitosa dentro de la disciplina histórica.

¿Cómo surgió su interés por estudiar Historia?

–Fíjense que mi interés surgió originalmente como la de ustedes, de ser maestra, yo tuve la fortuna de tener muy buenos maestros, entonces en primero de secundaria tuve una maestra magnífica, Cristina Mujica, daba clase de civismo, sus clases eran realmente fascinantes, cuando yo las escuchaba decía –yo quiero ser como ella–, le pregunté a ella: –¿Qué había estudiado?–, ella me dijo que había estudiado derecho. Y fui con mi padre y le dije que había decidido estudiar derecho, entonces él fue quien me dijo: –¿Por qué quieres estudiar derecho? ¿Quieres sacar a las personas de la cárcel? ¿Ayudarlos? O ¿Cuál es el objetivo?– Y yo le dije: quiero dar clases de civismo, entonces él fue el quien me sugirió, me dijo piénsalo y tal vez te convendría estudiar historia, porque puedes dar clases de civismo y puedes dar clases de todo.

Y después, en segundo de secundaria tuve una magnífica maestra de historia, a mí lo que me interesaba era estudiar los procesos, cuáles habían sido los orígenes de cada problema que enfrentamos en nuestro tiempo presente y esto es una luz que le da uno para entender el presente y actuar en él, y fue ahí cuando llegué a tomar la decisión para ser maestra de historia.

¿A partir de ahí le apasionó algún tema?

–El tema que más me interesó fue el de las relaciones Iglesia y Estado, porque había personas de mi familia que iban a la iglesia y que tenían alguna religión y también mi padre era libre pensador, que no iba a ninguna iglesia y que a parte se la pasaba

criticando todo lo que hacía el clero y eso me llevó a querer estudiar ¿Cuál era la razón de estas diferencias entre Iglesia y Estado? Entonces fue así que me dediqué a estudiar el siglo XIX, porque es donde surgen estas relaciones de manera conflictiva desde la Independencia de México, hacen crisis con la guerra de Reforma y ya después hacen otras crisis con la rebelión Cristera y esto fue lo que me centró, originalmente historia política y ya después he trabajado historia cultural y social.

¿Ha hecho algún estudio en relación a los libros de texto?

–Sí, sí los he estudiado. Me tocó hacer un estudio, cuando hubo esta polémica de algunos libros de texto que fueron retirados de circulación, porque habían desaparecido a los Niños Héroe y al Pípila y, justamente, yo era asesora del Secretario de Educación Fernando Solana y me pidió hacer un estudio de estos libros, los pude revisar, analizar y ver cómo iban cambiando los contenidos.

¿Qué opina respecto a este contenido que fue cambiando en los libros de texto?

–Bueno, es que en efecto, todo depende si hay diferentes tendencias políticas en los gobiernos, que se reflejan, a veces, los contenidos de los propios libros de texto, porque todo depende de si es una persona con cierta tendencia ideológica, les asignan a historiadores que tengan una ideología afín y pues hay estos cambios que no son precisamente históricos, sino que obedecen más a los cambios políticos.

¿Cree que estos cambios son adecuados a lo que se debe enseñar en la actualidad?

–Yo creo que ha habido cambios que no han sido afortunados, por ejemplo, cuando se quitó de los libros de texto a los Niños Héroe y al Pípila, porque los jóvenes cadetes del Colegio Militar sí existieron y, entonces, el haberlos quitado de los libros de texto fue terrible, porque hay muchas personas que a la fecha dudan de su existencia, creen que fue una invención precisamente, por eso yo publiqué cuando fui directora del Archivo General de la Nación, un libro que se llama *En defensa de Chapultepec* en donde están todos los documentos probatorios. Saqué desde actas

de nacimiento, boletas de calificaciones, las cartas de las madres y los padres de estos estudiantes del Colegio Militar y todo eso está publicado para que las personas que habían caído en la incredulidad pues se dieran cuenta de que estos jóvenes habían existido, y que si bien había algunos que ya tenían 20 años, había otros que tenían 13, 14 años y que la construcción de hablar sobre Niños Héroe no fue una invención del partido político “x” o el partido político “z”, sino que al día siguiente de la batalla de Chapultepec un periodista escribió que el cerro lucía humeante y con cadáveres dispersos por doquier, incluyendo a los casi niños estudiantes del Colegio Militar y de ahí se fue quedando en el imaginario colectivo la palabra de Niños Héroe.

También me parece que se les hizo daño que se le quitaran de los libros de texto porque, por una parte, se dudó de que existieran; por otra, se decía que no eran niños, porque había unos de 20 años. por otro lado se pensó que esto lo había inventado un partido “x” y además que si es que habían existido, que eran adolescentes o jóvenes que no habían sido héroes, que habían muerto porque no les quedaba otro remedio y esto me pareció lo más injusto de todo, porque en la historia de estos estudiantes resulta que consta en este libro que les digo, que el director de la escuela los mandó a todos a su casa, que evidentemente eran estudiantes, no estaban preparados para enfrentarse a un ejército de profesionistas y hubo un puñado de jóvenes entre los cuales había dos niños que decidieron quedarse a ayudar, entonces esto es un acto heroico y eso se tiene que reconocer y me parece muy grave que con estos dimes y diretes se llegue hacerle un daño a la memoria de unos jóvenes que merecen tener el reconocimiento y no que una parte de la población piense que es falso que se diga que hayan muerto heroicamente, eso por una parte de los Niños Héroe.

Por el Pípila hay también muchos dimes y diretes sobre si el Pípila existió o que no existió. Lo que se sabe a ciencia cierta es que los mineros de la zona en la toma de la Alhóndiga de Granaditas participaron, después de que había habido una mortandad enorme de las tropas insurgentes, porque los españoles que se encerraron en la Alhóndiga tenían armas y los otros a veces traían palos y piedras,

entonces murieron muchísimos y cuando se venía esa escena terrible, los mineros para poder entrar a la Alhóndiga, en efecto lo describe *Crónicas de la Época*, se pusieron piedras para que no les cayeran las municiones desde la Alhóndiga para acercarse a la puerta y poderla abrir, entonces en este escenario dicen que el Pípila es un símbolo que representa a los diversos mineros que colaboraron con los insurgentes.

Hay también unos datos de un personaje que dice haberse puesto como apodo el Pípila, el hecho es que es de todas maneras en este sentido si no se ha confirmado fehacientemente si era “fulanito de tal o no, que le decían el Pípila”, pero en última instancia es un símbolo que reconoce a los mineros que sí participaron en la toma de la Alhóndiga de Granaditas.

¿Cómo considera al sujeto histórico?

–Bueno el sujeto histórico todo depende, si ustedes hacen historia política, pues entonces tienen que centrarse en los líderes del movimiento, que son los sujetos históricos, pero si nosotros hacemos ya una historia que abarque la historia social, tenemos que entender que el sujeto histórico es la población, no solamente los líderes, entonces encontramos que hay una serie de personas que se unen al movimiento que, inclusive, algunos cronistas de la época hablan de que era una movilización de pueblos enteros, entonces en efecto es movimiento que toma un carácter social y que Hidalgo empieza con sus ayudantes de la parroquia, que después cuando llega a Celaya ya tiene cuarenta mil personas atrás de él, entonces evidentemente se convierte en un movimiento social y el sujeto histórico ya no es nada más el dirigente, sino es el conglomerado de la población.

¿Nos puede informar sobre algunos sujetos que no son reconocidos pero que son parte fundamental para la historia?

–Lo primero que les quiero decir es esto de la historia oficial, porque lo tienen que tener muy claro, todos los países del mundo tienen historia oficial, el calendario en el que en Francia se celebre la toma de La Bastilla como el 14 de julio, es parte de una historia oficial, que en Estados Unidos sea el 4 de julio pues también, que aquí sea el

16 de Septiembre, esto se hizo por Porfirio Díaz, que en realidad empieza desde el 15 de Septiembre y esto fue por el cumpleaños de Porfirio Díaz, pero el asunto es que se ha caído en una actitud iconoclasta, es decir, van en contra de los símbolos, de las imágenes, van en contra de una historia oficial, la que le llamó Luis González y González “la historia de bronce”. Él sugirió y esto ha sido seguido al pie de la letra y llevado a la exageración por muchos.

Él dijo que había que bajar a los héroes del pedestal y habría que mostrarlos como héroes de carne y hueso, en efecto, pues ya se sabe que son seres humanos que tienen aciertos y errores todos, no son santos solamente en la iglesia católica y en las otras religiones, pues los hacen totalmente buenos, esto no es una colección de santos, sino de personajes que en las acciones de su vida, ponemos en una balanza las cosas buenas y malas que hicieron. Hicieron más cosas buenas que malas y, entonces, por eso se les reconoce.

Lo importante es que van teniendo el reconocimiento por sus contemporáneos, porque esto se ha pensado que los héroes son invención de la historia oficial, que por ejemplo Hidalgo, no lo hizo héroe ni el PAN, ni el PRI, ni el PRD, a Hidalgo lo reconocieron desde que vivía. Desde que vivía un señor lo excomulgó, Abad y Queipo, que eran amigos intercambiaban libros de la enciclopedia de franceses, dijo que era tan inteligente Hidalgo que sería un buen representante en Las Cortes de Cádiz, entonces ya estaba teniendo un reconocimiento, luego tuvo un reconocimiento aunque no lo quisiera Allende porque le ganó el liderazgo, porque tiene mayor carisma en todos los aspectos, entonces ¿Qué pasa?, que su discípulo Morelos es el primero que lo reconoce y, en *Los Sentimientos de la Nación*, el sentimiento 23 establece el reconocimiento para el gran Hidalgo y su amigo Allende, de ahí en adelante Ignacio López Rayón establece que se festeje el 16 de septiembre y así cada generación de mexicanos va repitiendo este reconocimiento a esta persona, cuando ustedes dicen historia oficial aparece ahí la idea de que fue una invención de algún gobierno en algún momento vago, porque a través de las generaciones se va repitiendo ese reconocimiento, claro hay quienes según su tendencia política se identifican con uno o con otro y lo enaltecen más, pero esto es importante que

ustedes lo tomen en cuenta, porque se ha llegado a un exceso en donde hay historiadores que quieren acabar con todos los personajes y que no se le reconozca a nadie y eso tampoco me parece justo...

–Bueno respecto a los sujetos que no fueron reconocidos, no fueron reconocidos por la tradición histórica, yo le diría más que por la historia oficial, no fueron reconocidas desde luego los clérigos de menor jerarquía, su visión era muy poco concedora de las cuestiones militares, el bajo clero tiene un papel muy importante que se sintetiza.

Tampoco se ponen a todos los curas destacados y que también tuvieron importancia, porque no estaban de acuerdo con sus propios jefes, con la jerarquía eclesiástica, que no les daban las condiciones que ellos consideraban justas. Fueron reconocidas esporádicamente algunas mujeres, como por ejemplo, Josefa Ortiz, Leona Vicario, que se ponen como ejemplo de que algunas mujeres participaron, pero no se reconoce el colectivo de las mujeres que participaron en la insurgencia. Es muy curioso porque en cambio si se les reconoce en la Revolución, es conocido el colectivo de las soldaderas pero se desconoce a otro colectivo que fue fundamental, el de las maestras normalistas quienes tuvieron un papel importante en este movimiento.

Va habiendo sujetos históricos ignorados, por decirlo de alguna forma, también según la época, porque en esos años las mujeres son menores de edad, no son ciudadanas, no tienen personalidad jurídica, igual con los indios, desde luego, en una cultura así, pues a las mujeres no se les reconoce su aportación. Cuando fueron las que alimentaron a los insurgentes, las que curaron sus heridas, las que enterraron a sus muertos, y las que también servían de correo, de espías y hubo las que tomaron las armas, pero esto se ha reconocido hasta ahora, porque es hasta la segunda mitad del siglo XX cuando se empieza a estudiar a las mujeres como protagonistas, como sujetos y no como objetos.

Siempre han estado ahí, pero en la sombra, en el silencio, solamente las que ocupaban posiciones de poder pues eran los nombres que se recogían, a “La Güera Rodríguez”, después de esto se han encontrado muchísimas que participaron y que

tuvieron una labor trascendente y a los niños también, al grupo de emulantes¹³ que acompañaban al hijo de Morelos Juan Nepomuceno Almonte, no dejaban dormir a los realistas, también un niño que disparó un cañón, denominado “el niño artillero” y hay más pero no hay fuentes de donde sacarlos.

¿Aquí en INERHM cuentan con un medio de divulgación para maestros de educación básica?

–Sí, hay radio, tenemos documentos, publicaciones, la página del instituto. Para nosotros es importante que sea útil para los maestros. Los niños en la materia de historia están reprobando en un 80%, mientras que en matemáticas tienen un 60%, pero lo que más llegan es a 70% cuando llegan a 6to. Esto es un problema muy grave, quiere decir que los maestros no están enseñando la historia como se debe, no la están haciendo interesante. Cuando yo estudié, nadie reprobaba historia, era de las materias que más nos gustaba a todos. En preparatoria, sólo reprobaban los que no entraban a clases, era como un cuento, entonces ¿Por qué ahora estamos viendo esto?

–En un estudio que realice en todos los estados, decían las personas mayores “que barbaridad, entonces –¿Todo lo que nos han dicho es mentira? ¿Hidalgo era un hombre sanguinario, frívolo que no hizo nada bueno por el país? ¿Cómo va a ser entonces el padre de la patria?– Estaban deprimidos porque decían –nos han dejado sin héroes–, todos los pueblos tienen héroes, todos reconocen las cosas buenas que hicieron sus antepasados por país, y es una cosa que me parece de elemental gratitud; entonces los de edad mediana lo que comentaban es que –¿Para qué servimos los historiadores?– Si todos dicen cosas distintas, –¿A quién le vamos a creer? ¿Cómo vamos a saber lo que fue Hidalgo, una persona buena o una persona mala?–; Y los jóvenes decían –primero eran las mentiras del PRI y ahora las del PAN, no nos interesa–, porque decían que el PRI había inventado a Hidalgo, no lo inventó el PRI, ni tampoco a Morelos lo inventó el PAN, o sea los dos personajes

¹³ Los emulantes era un batallón infantil que creó José María Morelos y Pavón, luego de la ocupación de Cuautla de Amilpas en 1811. Estuvo a cargo de Juan Nepomuceno Almonte, hijo de Morelos.

existieron, entonces claro, los historiadores desde que se profesionaliza la historia en los 60's se empieza a revisar, en dónde termina la leyenda y empieza lo que realmente pasó.

Y ¿Qué es lo que pasa? Que a veces los maestros solo se saben fragmentitos, no les enseñan procesos, entonces lo niños no pueden hilar los hechos y les cuesta mucho trabajo aprenderse una serie de fechas y nombres si no hay una unión que va uniendo causa y efecto y se vea que es un proceso para que pueda tener un hilo conductor, entonces esto se hizo desde unos libros de texto justamente cuando quitaron a los Niños Héroe y al Pípila, habían copiado un sistema español para secundaria y lo aplicaron para primaria, es distinta la manera que se enseña a los niños de primaria con los jóvenes de secundaria, eran fichas e imágenes, un ejemplo (Batalla del Monte de las Cruces, tal fecha participó Hidalgo y un grabado), y entonces ¿Cómo ligaban eso?, eso lo puede hacer un joven de secundaria, pero un niño de primaria no...hace falta ver procesos y continuidad y ha contribuido al bajo aprovechamiento en historia aparte de que se redujeron las horas de aprovechamiento.

Al finalizar la entrevista, la historiadora Patricia Galeana mostró un gran interés por leer este trabajo de investigación ya concluido, debido a la relación que tiene con el área de investigación en la que ella se desarrolla.

Entrevista 2 Ricardo Alcántara García. "...hay mujeres muy valiosas, niños muy valiosos, adolescentes y otras personalidades..."

Maestro en Educación con Especialidad en Docencia, de 43 años de edad, desempeña actualmente el cargo de director en el turno matutino en la escuela primaria "Gabriel Ramos Millán" y docente frente a grupo en el turno vespertino dentro de la misma institución, atendiendo el cuarto grado grupo A.

¿Conoce algún material didáctico que le permita fortalecer los contenidos que se imparten dentro del aula sobre los temas de historia?

–Sí, sí los conocemos.

¿Podría mencionar algunos materiales didácticos que conoce?

–Podemos mencionar algunos de ellos, por ejemplo tenemos el programa de Enciclomedia que está instalado en las aulas de quinto y sexto grado. Es un material tecnológico, interactivo, donde vienen apoyos gráficos, visuales, vídeos, audios, proyección en el cañón y donde el niño puede manipular, puede ver unas cápsulas informativas relacionadas a Historia, también tenemos libros externos al de texto, tenemos también el acceso al aula de medios y a la red escolar como es la sala de cómputo.

Ellos también pueden consultar en enciclopedias que tiene la propia computadora. Pueden buscar en las páginas que sugiere el mismo libro de texto en internet, otro espacio donde tenemos acceso a materiales educativos que tienen que ver con la Historia en general, es en la biblioteca del aula, biblioteca escolar, agrupados en colecciones. Hay una comisión que se encarga de los recursos materiales tanto en el turno matutino como vespertino, compartimos materiales, el globo terráqueo que pareciera que es para Geografía también es importante para Historia, sobre todo, para conocer los hechos históricos.

Es importante conocer dos elementos, uno es el hecho histórico en sí, con los personajes, determinando las causas, pero también el espacio geográfico. Cuando tenemos el hecho histórico y el espacio geográfico podemos relacionar el contenido, compararlo con lo que pasa en la actualidad. También tenemos museos prehispánicos de historia donde vienen las culturas Mesoamericanas. Tenemos gran cantidad de mapas que también nos permiten la ubicación y la evolución que ha tenido, en este caso nuestro país y el resto del mundo en cuanto a las modificaciones que ha habido a partir de la delimitación de cada uno de los territorios de los países.

¿Qué tan seguido recurre a este tipo de materiales?

–La frecuencia, bueno nosotros por organización y por cronograma, debemos de utilizar el aula de medios una vez por semana y la sala de proyecciones igual una

vez por semana, lo que no quiere decir que todo el tiempo pasamos solamente con Historia, en otras ocasiones llevamos Matemáticas, Ciencias Naturales, etc. El material de Historia, yo creo que la frecuencia de uso es dos veces por mes, a lo mejor es un poquito bajo; sin embargo, tratamos de relacionar los contenidos de una asignatura con otra, relacionar Historia con Matemáticas por ejemplo, puedes poner ¿Cuántos años hay entre el inicio de la independencia de México y el Porfiriato? Hacen una operación aritmética y estamos relacionando el contenido de Matemáticas con Historia.

¿Ha indagado en otras fuentes, de manera que le haya permitido conocer datos extra oficiales y a su vez hacer uso de ellos?

–Sí, hemos indagado en algunas fuentes de información, con algunos libros, por ejemplo hay un libro que se llama *Los de abajo*, que muestra algunas situaciones de la Revolución Mexicana que no las muestra el libro de texto, también Kenneth Turner que habla acerca del Porfiriato y de la manera en como explotaban a los purépechas, lacandones, coras, yaquis, cuando era el Porfiriato y cómo eran concentrados y con qué brutalidad se les trataba, se llama a esto el México Bárbaro. Nos muestra cosas alternas a lo que nos muestra el libro de texto.

Eso me parece adecuado para los grupos de quinto, sexto de primaria y de secundaria, por ejemplo de *Los bandidos de Río Frío* también es un libro que nos muestra como era el curso de los personajes de la historia de México, en este caso los bandidos como se comportaban en la época de la Revolución o postrevolucionaria, cómo esos grupos armados pudieron subsistir gracias a sus fechorías, también nos da cuenta después del movimiento de la Revolución Mexicana, y lo retrata muy bien porque habla de varias actividades económicas y agrícolas que principalmente se llevaron a cabo y las condiciones que se manejaban aun después de la Revolución Mexicana donde estaban las haciendas menciona a “los Joseeses” que era un grupo indígena que se encargaba de hacer el trabajo sucio de este grupo armado que se llama Los de Río Blanco.

En lo que refiere al movimiento de Independencia ¿Conoce algunos otros personajes que hayan participado en el movimiento y que no se encuentren en el libro de texto?

–Pues así tener el nombre no, pero sí sabemos de algunas mujeres importantes, no solamente de la corregidora de Querétaro, que es la única que se menciona, precisamente por ser la esposa del corregidor y tiene un papel importante en la Historia y tal vez suena un poco elitista que por ser la esposa del corregidor tiene cierta presencia en la política y por tanto la tienen que reproducir los libros de texto. Como ella, he leído de una Benita que no sólo apoyo a los insurgentes, que fue por todo el estado de Guerrero, hay mujeres muy valiosas, niños muy valiosos, adolescentes y otras personalidades que no sólo son sacerdotes, sino intelectuales que ayudaron al movimiento, pero los que nos maneja la historia oficial es porque la trayectoria fue bastante amplia.

Entrevista 3 Verónica Esmeralda Morales Casillas. “...he encontrado algunos personajes pero no recuerdo que nombres...”

Licenciada en Educación, con 33 años de edad, actualmente desempeña el cargo docente en el turno vespertino de la escuela primaria “Gabriel Ramos Millán”, en el cuarto grado grupo B.

¿Conoce algún material didáctico que le permita fortalecer los contenidos que se imparten dentro del aula sobre los temas de historia?

–Utilizo el internet, a partir de los enlaces sugeridos en el libro de texto para ampliar la información, se realizan actividades que se plantean dentro de la planificación, pasa que los niños se aburren en la materia de historia, su objetivo es buscar juegos, actividades de complemento. Escenifica los temas de historia, elaboro un guion y posteriormente les hizo algunas preguntas.

¿Podría mencionar algunos materiales didácticos que conoce?

–Internet, láminas, enciclopedias.

¿Qué tan seguido recurre a este tipo de materiales?

–Todos los días, procuro estar sobre el internet para todas las materias.

¿Ha indagado en otras fuentes, de manera que le haya permitido conocer datos extra oficiales y a su vez hacer uso de ellos?

–Sí se hace indagación para tener un material extra, como las enciclopedias que aunque son viejas tienen mucha información, en láminas, no solo medio digitales.

–He checado otros materiales, por ejemplo, una película que hablaba de la Conquista y decía las cosas que realmente pasaron, se rescataron muchas cosas que en el presente han cambiado, si los he utilizado pero en otros grados.

–He encontrado algunos personajes, pero no recuerdo qué nombres, sobre todo de la conquista, cuando Hernán Cortés vino a conquistar, mencionaban otros nombres que no son conocidos y es importante dejarles a los niños la participación que tuvieron, en las láminas no vienen pero sí participaron y son importantes.

Al culminar con estas dos entrevistas se hizo entrega de un listado de los materiales que se han recopilado a lo largo de esta investigación, en los que se pueden apoyar los docentes para aportar más datos históricos que los libros de texto no proporcionan.

De acuerdo a los resultados obtenidos de las entrevistas es posible decir que dentro de la enseñanza se tiene una deficiencia considerable en cuanto a la información que los docentes manipulan para dotar a los alumnos de nuevos conocimientos. Dentro del círculo de especialistas en historia la información que se tiene es amplia y tienen al alcance las herramientas necesarias para ampliar sus conocimientos, sin embargo en el ámbito educativo, los docentes no cuentan con la misma posibilidad, depende considerablemente del contexto que les rodea y de la preparación que cada uno tiene, pero el aspecto más importante es la empatía hacia los temas que enseña, un

profesor que no se involucra y que no tiene un interés personal de conocer no logra implementar en el aula un clima pertinente para el aprendizaje de los alumnos.

Es evidente que los docentes no indagan más allá de las fuentes que tienen al alcance de la mano, y su principal herramienta es el internet, no se tiene conocimiento y, en muchas ocasiones, la posibilidad de acercarse a otros materiales que podría utilizar.

4.2 Los conocimientos previos como interpretación del sujeto histórico

El dibujo es una forma de expresión en la que se plasman imágenes. Para esta investigación se retoma con el fin de lograr una interpretación del lenguaje y de las ideas de los alumnos sobre el tema de la Independencia de México.

Para la interpretación y el análisis de los dibujos que se toman para la investigación se rescatan aspectos que Andrea Sánchez Quintanar proporciona en su artículo: *La formación de una conciencia histórica* (Sánchez, 2006).

El primer aspecto es la temporalidad, implica tener en cuenta los conceptos de periodización y duración, de tal forma que el que enseña y el que aprende no siempre están conscientes de los procesos y fenómenos históricos, por la simple mención de fechas no es posible que se ubiquen en el momento histórico y su vez se tendrán conocimientos vagos y no podrá relacionar estos sucesos con el presente. (ibíd., p. 35)

La espacialidad implica la relación del hombre con su medio natural, social y cultural. Ésta se construye a partir de imágenes de acuerdo a la perspectiva de cada uno, pues la espacialidad se crea en la mente; es posible utilizar distintas herramientas como los medios de comunicación y las artes que permitan alcanzar la reconstrucción del espacio histórico. (ibíd., pp. 37-38)

El siguiente aspecto y el que ha tenido mayor importancia en esta investigación es el sujeto de la historia, quien para Sánchez Quintanar “son todos aquellos que participan en el desarrollo histórico, los protagonistas” (Sánchez, 2006), y como se

mencionó anteriormente en el Capítulo 1, el sujeto de la historia son uno o varios individuos que tienen importancia dentro de un hecho histórico por su función de líder frente a la demás sociedad, dentro de un proceso de enseñanza es importante tenerlos claros y resaltar su importancia sin llegar a visualizarlos como ídolos. (p. 38)

El último aspecto es la relación con el presente, Sánchez Quintanar resalta que “no existe ningún fenómeno social del pasado que no sea antecedente temporal o causal de la actualidad”, considera que en la enseñanza se han distorsionado, lo que ha llevado a una falsa apreciación de la historia, a la que ya no se le da valor y por lo tanto no se relaciona con el presente que se vive. (ibíd., pp. 42-43)

De la misma manera, dentro de la enseñanza existe un elemento que permite tanto al alumno como al profesor, identificar desde donde partir para una adecuada enseñanza dentro del aula, este elemento son los conocimientos previos, éstos son una “actividad mental constructiva” (López, 2009, p. 5), que permitirán al alumno asimilar los nuevos contenidos, y en este caso, le dará la posibilidad de aprender.

C. Coll (1990) señala que “cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armando con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el trascurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumentos de lectura e interpretación y que determinan en buena parte qué informaciones seleccionará, como las organizará y que tipos de relaciones establecerá entre ellas” (idem.).

A partir de las investigaciones realizadas con respecto al tema de los conocimientos previos, López Rechaca (2009) rescata algunos elementos que caracterizan a este tipo de conocimientos: (a) son construcciones personales que los sujetos han elaborado en interacción con el mundo cotidiano, con los objetos, con las personas y en los medios sociales o escolares; (b) la interacción con el medio proporciona conocimientos para interpretar conceptos, deseos, intenciones o sentimientos; (c) no siempre poseen validez científica, pueden ser erróneos; (d) suelen ser bastante estables y resistentes al cambio. (p. 4)

Los conocimientos previos se pueden agrupar en tres categorías de acuerdo a su origen:

- a. Concepciones espontáneas: se construyen en el intento de dar explicación y significación a las actividades cotidianas.
- b. Concepciones transmitidas socialmente: se construyen por creencias compartidas en el ámbito familiar y/o cultural.
- c. Concepciones analógicas: cuando se carece de ideas específicas socialmente construidas, se activan otras ideas por analogía que permiten dar significado a determinadas áreas del conocimiento. Las analogías se basan en conocimientos ya existentes. (López, 2009, p. 4)

Algunas de las técnicas que permiten al docente identificar los conocimientos previos son:

- Responder cuestionarios abiertos, cerrados o de opción múltiple.
- Resolver situaciones problema que consistan en sucesos frente a los cuales los alumnos deban realizar anticipaciones o predicciones.
- Diseñar mapas conceptuales.
- Confeccionar diagramas, dibujos, infografías.
- Realizar una lluvia de ideas.
- Trabajar en pequeños grupos de discusión.
- Preparar maquetas.
- Otros. (pp. 12-13)

Para ampliar más el tema de la investigación se optó por hacer una visita a la escuela primaria “Gabriel Ramos Millán” del turno vespertino en Santa María Atarasquillo, donde se acudió a los dos grupos de cuarto grado que se encuentran en la institución y se procedió a realizar el ejercicio con los alumnos, éste consistió en entregar a los alumnos una hoja con los datos de la institución de procedencia (de nosotros como investigadores), y se le pidió a los alumnos que dibujaran lo que conocían del movimiento de Independencia incluyendo a los sujetos que participaron en éste, de acuerdo a sus conocimientos previos y su perspectiva del mismo. Para el análisis se tomaron solo diez dibujos que se presentan a continuación, y que de acuerdo a sus características mostraban los elementos que Andrea Sánchez Quintanar y José Antonio López Rechaca proponen para la enseñanza de la historia.

Ilustración 6: Dibujo elaborado por el alumno A de cuarto grado de primaria.

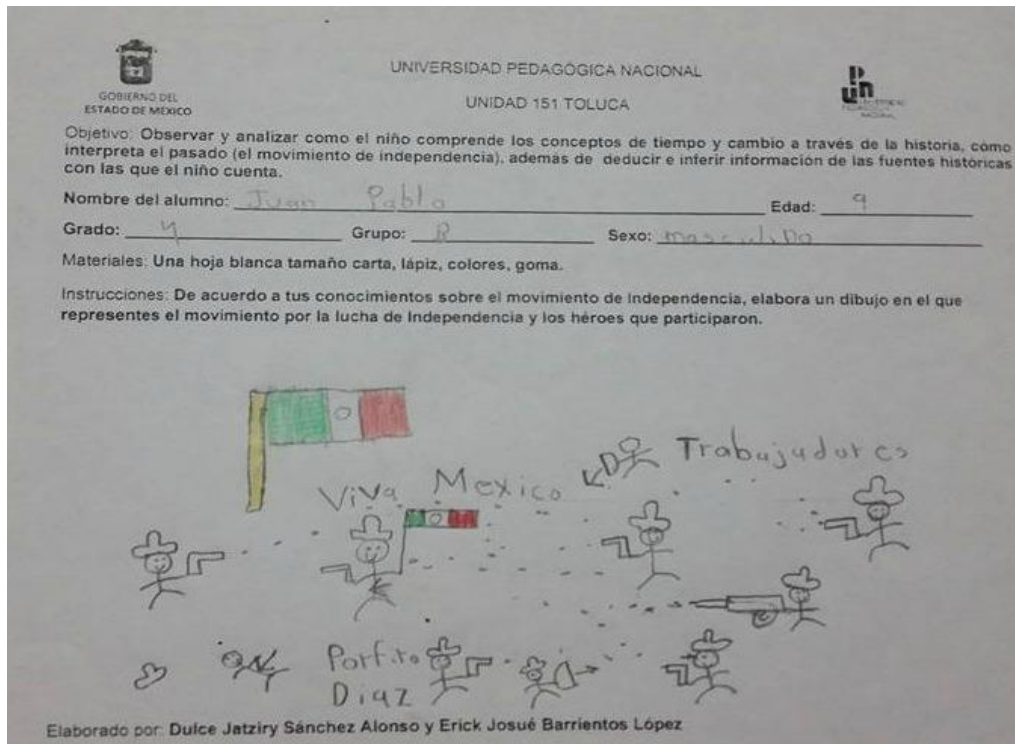


Ilustración 7: Dibujo elaborado por el alumno B de cuarto grado de primaria.

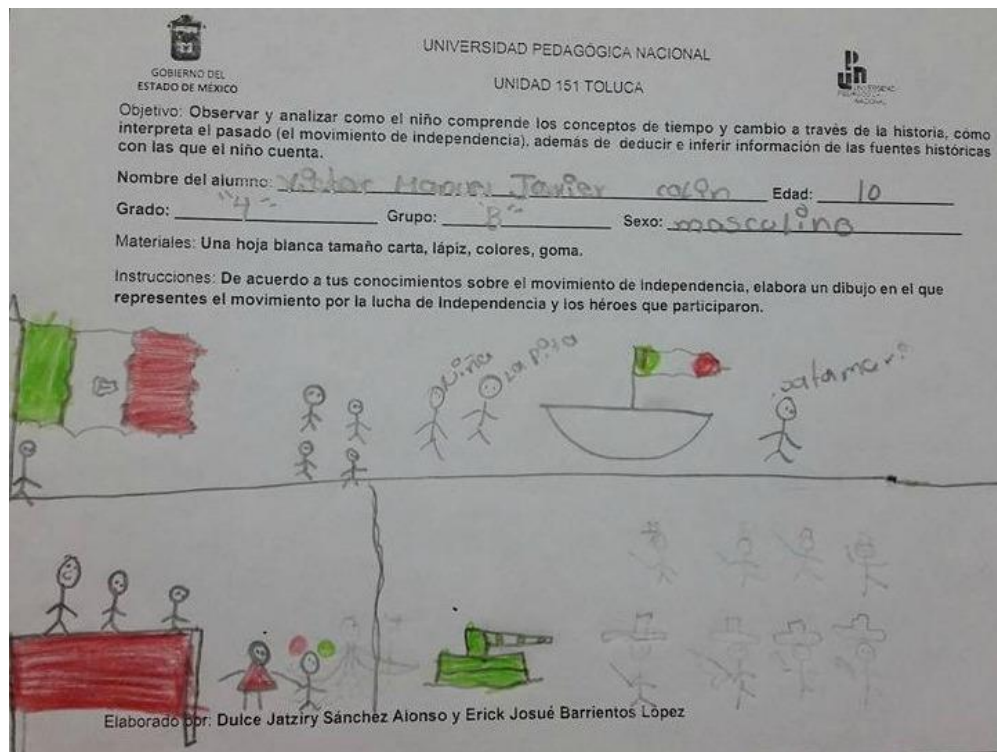


Ilustración 8: Dibujo elaborado por el alumno C de cuarto grado de primaria.

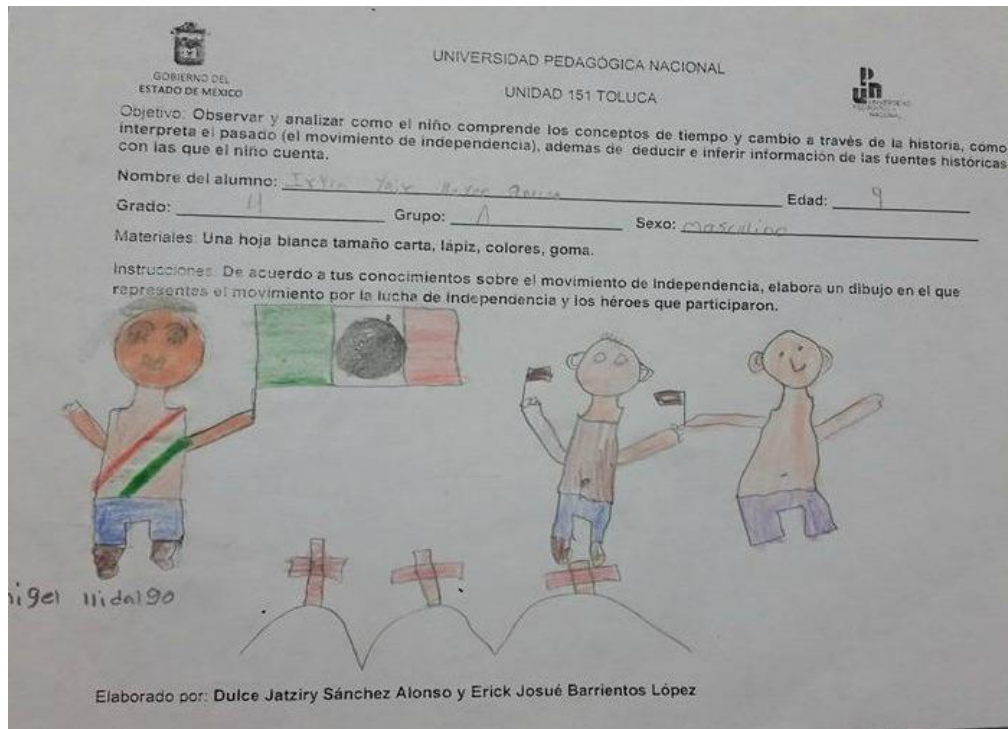


Ilustración 9: Dibujo elaborado por el alumno D de cuarto grado de primaria.

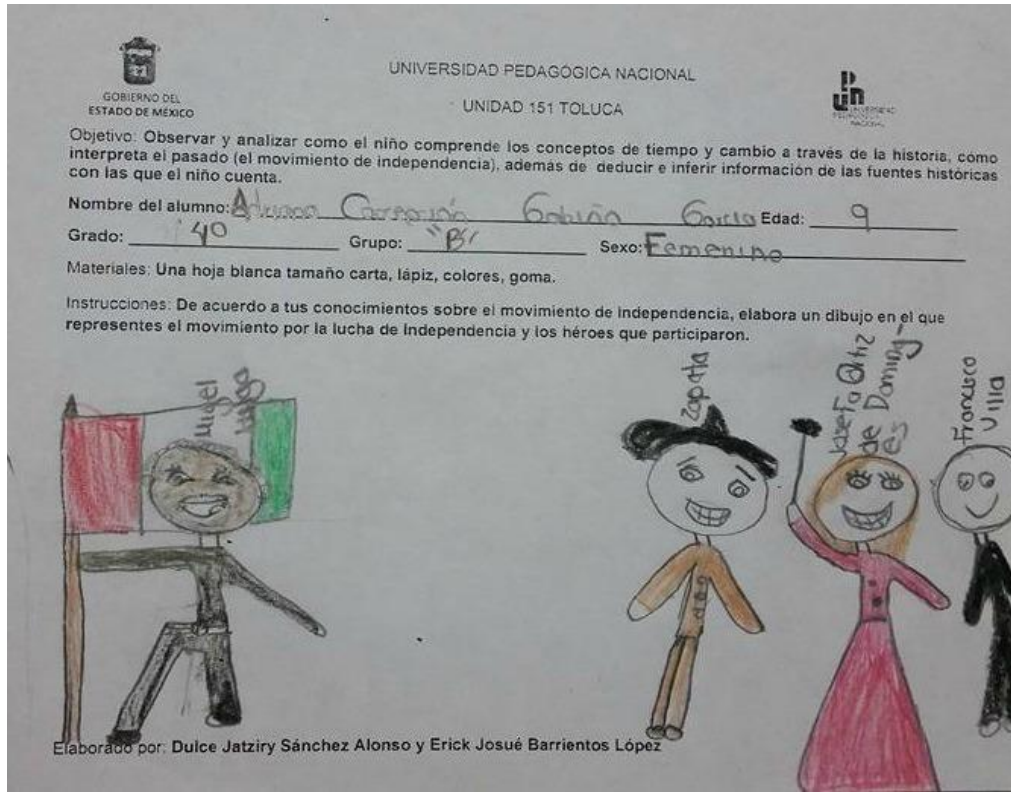


Ilustración 10: Dibujo elaborado por el alumno E de cuarto grado de primaria.

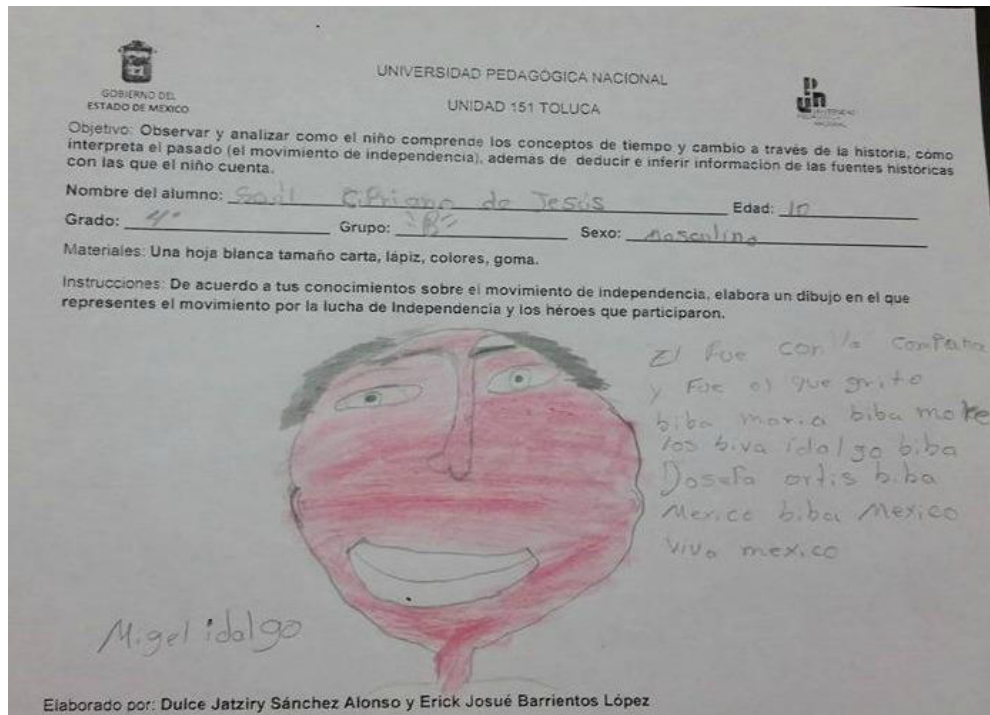


Ilustración 11: Dibujo elaborado por el alumno F de cuarto grado de primaria.

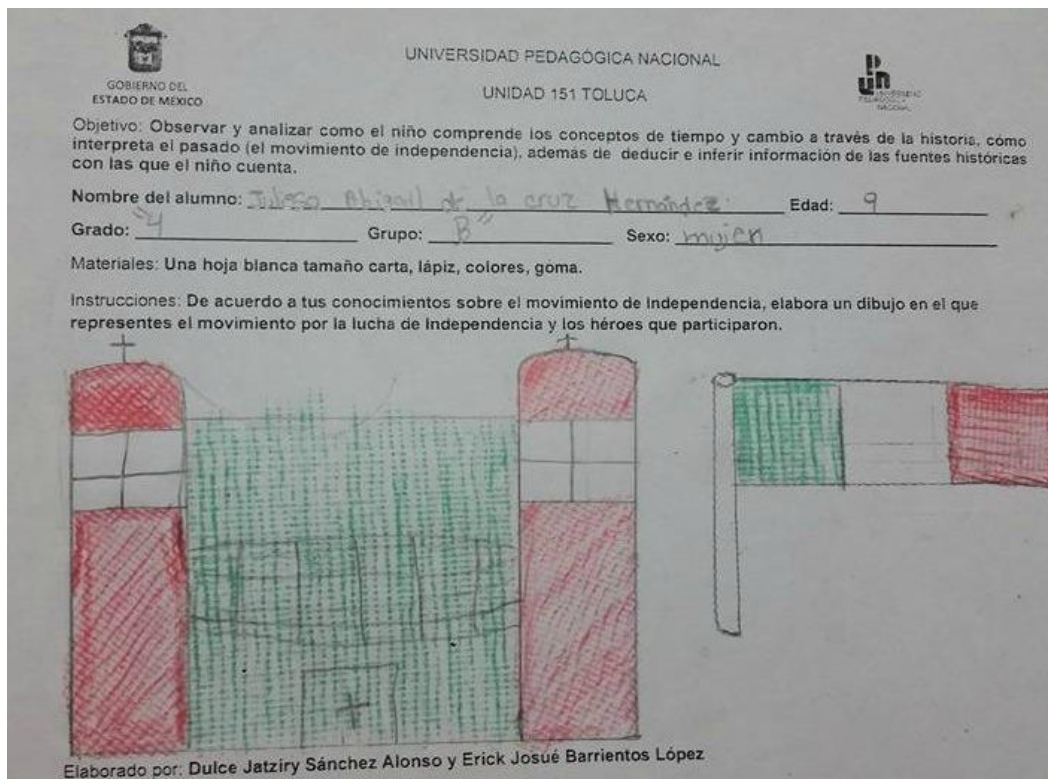


Ilustración 12: Dibujo elaborado por el alumno G de cuarto grado de primaria.

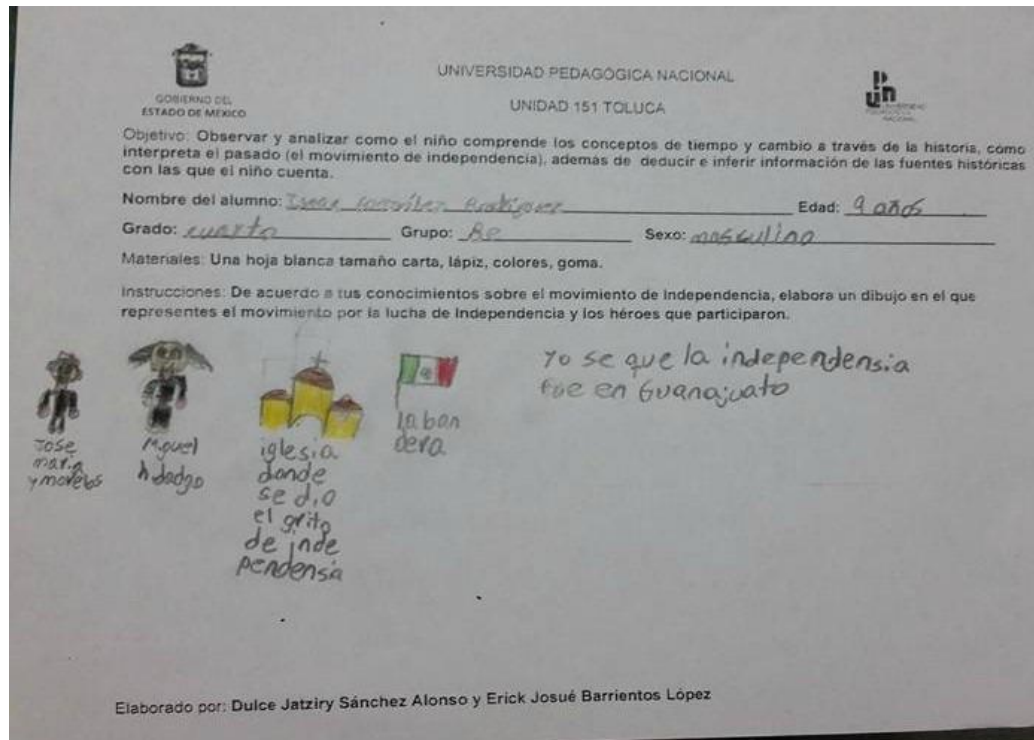


Ilustración 13: Dibujo elaborado por el alumno H de cuarto grado de primaria.

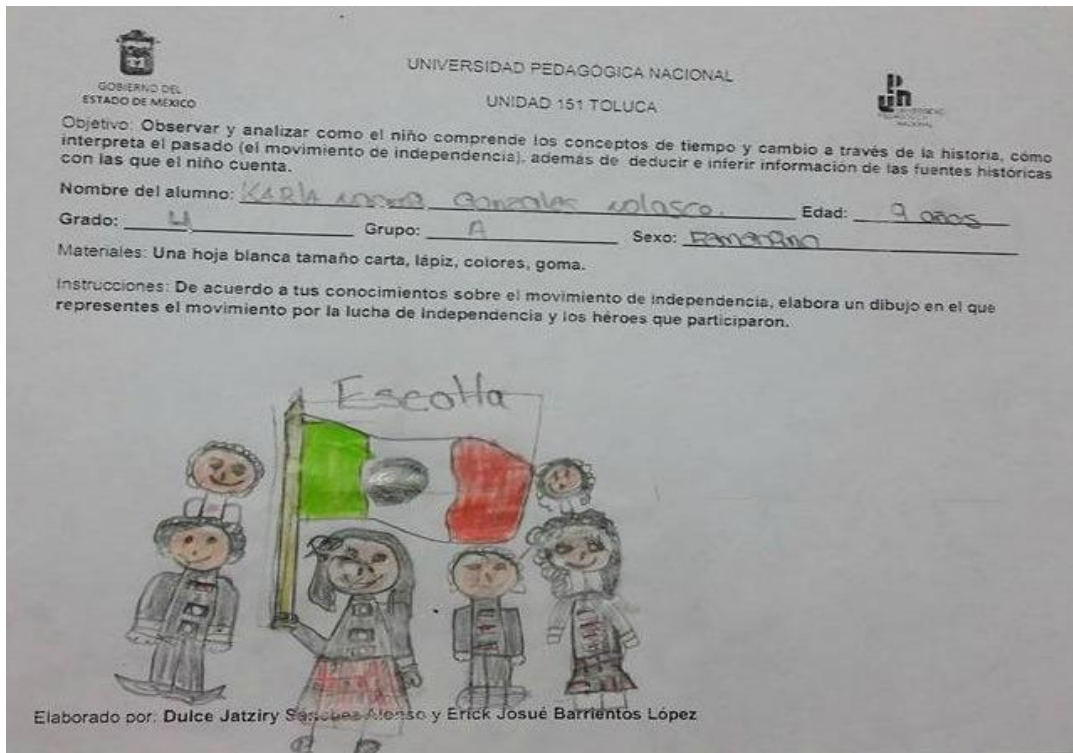


Ilustración 14: Dibujo elaborado por el alumno I de cuarto grado de primaria.

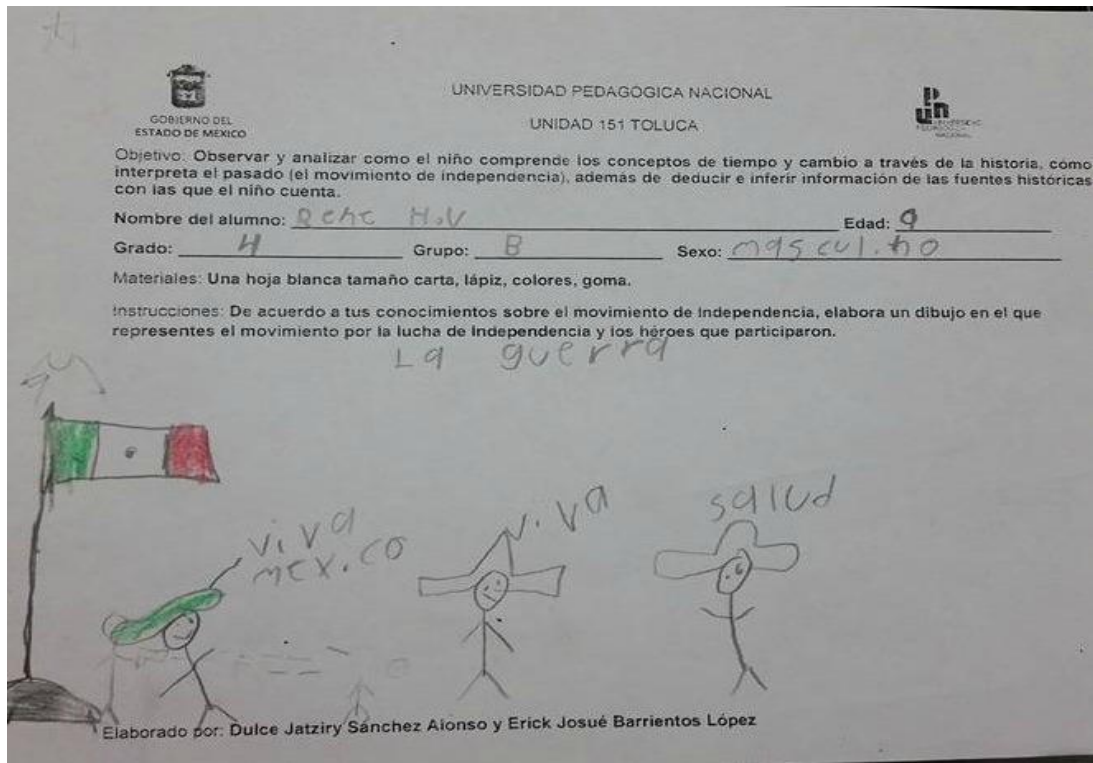
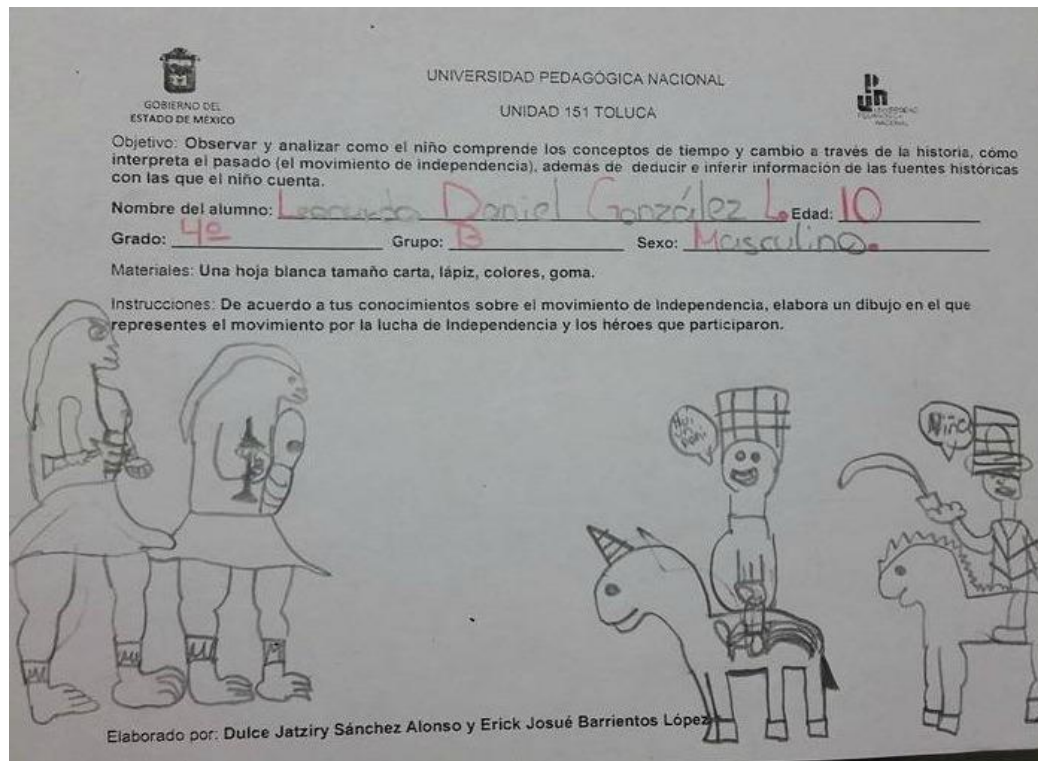


Ilustración 15: Dibujo elaborado por el alumno J de cuarto grado de primaria.



La confección del dibujo por parte de los alumnos de cuarto grado de primaria permite identificar el tipo de conocimientos previos que los alumnos tienen respecto al tema de investigación de esta tesis. Al mencionarles el tema de la Independencia de México comienzan a indagar en lo que ya conocen; lo que se puede observar a partir de la ilustración 6 a la ilustración 15, es que los alumnos manipulan conocimientos previos basados en las concepciones transmitidas socialmente, es decir, se basan en las creencias que les han sido transmitidas en su ambiente familiar y/o cultural (López, 2009).

De los aspectos que menciona Andrea Sánchez Quintanar es posible decir que no se rescata ninguno en la gran mayoría de los dibujos. Los alumnos no muestran una noción del tiempo, no tienen claro el momento histórico y, por ende, presentan conocimientos vagos sobre el tema de la Independencia (se puede observar un claro ejemplo en las ilustraciones 7 y 15, donde los alumnos dibujan elementos que pareciera que son de la Conquista de México; en la ilustración 6 y 9 identifican a sujetos de otros periodos, Porfirio Díaz, Francisco Villa y Zapata, respectivamente); en cuanto al espacio, la mayoría de los alumnos no relacionan al movimiento con el lugar donde se llevó a cabo, sino que retoman el espacio creado por los medios de comunicación como lo son las iglesias, así mismo existe una falsa apreciación de la historia, pues la relación que tienen con el presente tiene que ver exclusivamente con el medio que les rodea; por ejemplo, en la ilustración 14 se presenta un sujeto diciendo “salud”, se puede entender que en su contexto el movimiento de Independencia se toma como una celebración, y es lo que los medios de comunicación han dado a entender.

El aspecto más importante en este sentido es que no reconocen a los protagonistas del movimiento. El sujeto de la historia ha sido desplazado por otros símbolos que nada tienen que ver con el sujeto histórico; por ejemplo, en las ilustraciones 11 y 13, los alumnos dan valor primordial a la iglesia y a la bandera de México, en cuanto a esto se da por entendido que para ellos estos símbolos tienen aún más valor representativo que un personaje por las hazañas que ha hecho.

Por lo anterior cabe resaltar que los conocimientos previos que los alumnos tienen del movimiento de Independencia están completamente relacionados con la información que el alumno ha recibido de las personas que le rodean, empezando en el medio escolar con sus profesores. Además de la realidad social en la que se desenvuelve implicarán en el desarrollo de estos conocimientos previos, no será la misma construcción cognitiva la de un alumno que vive en un medio rural a la que tendrá uno que vive en un medio urbano, pues los medios que tiene a su alcance no son los mismos. En cada alumno se presentan “diferencias respecto a la cantidad, organización y coherencia de los elementos que componen cada uno de sus esquemas, respecto a la validez y adecuación” (López, 2009, p. 8), que forman parte de la visión que cada uno se ha forjado sobre el tema que se les presentó.

Se puede concluir que las experiencias que el alumno pueda tener y que le permitirán aprender un nuevo conocimiento dependen, indudablemente, de las relaciones sociales y del entorno que le rodea, y de la misma forma se puede adquirir de otras fuentes como lo pueden ser los medios de comunicación, que en la actualidad forman parte de la vida cotidiana y representan un gran impacto en el proceso de aprendizaje.

REFLEXIONES FINALES

A lo largo del trabajo de investigación se fueron haciendo notorias algunas cuestiones que son desconocidas para muchos, entre ellas están las otras versiones que existen sobre el Movimiento de Independencia y también que hay muchos personajes que participaron en el Movimiento y que no son reconocidos, algunos que no son mencionados en muchas de las versiones oficiales que se presentan.

El concepto de historia se ha ido modificando con las definiciones que proporcionan cada uno de los autores que lo abordan. Algunos se enfocan más al proceso en el que los hechos van sucediendo. Otros tantos hacen énfasis en el estudio del pasado para una mejor comprensión del presente y posibles soluciones en el futuro. Finalmente lo único que se conoce en realidad es que la historia no se define de manera general, sino que depende de la visión que se tenga de ella, depende de la perspectiva desde la cual se estudien los hechos, además del objetivo que se busque alcanzar.

La historia es un proceso en donde intervienen varios factores que hacen de ella lo que conocemos hasta ahora, entre los que destacan: sujetos, fechas y lugares. En general, es una disciplina muy amplia, difícil de comprender para algunos y aburrida para la mayoría, en especial para los niños, quienes reflejan el desinterés en las calificaciones que obtienen dentro de la materia.

Basándonos en un estudio realizado en todos los estados de México por la doctora Patricia Galeana quien dejó ver el porcentaje de reprobación que tiene la materia de historia en comparación con matemáticas: los niños en la materia de historia están reprobando en un 80%, mientras que en matemáticas tienen un 60%, esto deja muy claro que los docentes no están cumpliendo con el objetivo de enseñanza.

Es notorio que historia cada vez se está volviendo una materia poco importante para la población. Desde el punto de vista de tres sectores de la población, se observó que una gran parte de las personas adultas que se utilizaron para este estudio estaban decepcionadas por la cantidad de hechos que se habían eliminado de la

historia. Un sector más joven estaba confundido al no saber qué es lo que debían creer, por el hecho de que algunos investigadores decían una cosa y otros otra. La población más joven, en definitiva, decían que ya no creían nada y no les interesaba más la historia, pues todo había sido inventado por los partidos políticos.

Esto deja una fuerte impresión, pues es claro que mucho de esto está siendo influido por la calidad de la educación que se da en las escuelas, en ocasiones los docentes desconocen los hechos históricos y enseñan a los niños solo pequeñas partes de éstos, por lo mismo los alumnos no pueden relacionar los hechos históricos con sus causas y efectos que traen consigo.

La historia debería ser importante para todos, pues representa un pasado que forjó el presente que vivimos y del que somos parte, de ahí radica la importancia de conocerla y entenderla, para formar en cada uno de nosotros una actitud y un pensamiento crítico y reflexivo.

Ahora bien, a partir de lo que la Dra. Patricia Galeana expresó, la definición de 'sujeto histórico' depende de "si ustedes hacen historia política, pues entonces tienen que centrarse en los líderes del movimiento, que son los sujetos históricos, pero si nosotros hacemos ya una historia que abarque la historia social, tenemos que entender que el sujeto histórico es la población, no solamente los líderes" (P. Galeana, comunicación personal, 15 de enero de 2015)¹⁴.

Esto da un concepto de 'sujeto histórico' mucho más claro, relacionado con lo que este trabajo de investigación busca. A partir del comentario de la Dra. Patricia Galeana se pudo enfatizar que para esta tesis lo que importaba resaltar era la relevancia de la participación de la población en el movimiento de Independencia y no solo darle énfasis a un solo personaje, es muy claro que sin estos sujetos la historia no sería posible.

¹⁴ Revisar: Entrevista 1 Patricia Galeana, en el capítulo 4, sub apartado 4.1 La entrevista como herramienta de investigación.

Así como llegan nuevos enfoques encaminados a la mejora de la educación, otros tantos no están bien implementados, ni mucho menos diseñados para este objetivo al que se pretende llegar, un claro ejemplo es el libro de texto que se utiliza en las primarias de México, se presenta con un contenido muy escaso y mutilado.

Se llega a la conclusión de que es reducido debido a que el espacio que se utiliza para cada uno de los temas es muy limitado y, por otro lado, se encuentra mutilado en gran parte, se podría pensar que esto depende de la inclinación ideológica que se tiene en el momento, es decir, si el representante político actual se identifica con algún héroe en particular, es a ese héroe al que enaltece más durante su período, esto ha llegado incluso “a un exceso en donde hay historiadores que quieren acabar con todos los personajes” (P. Galeana, comunicación personal, 15 de enero de 2015).

Dentro del libro de texto se puede notar como algunos de los sujetos históricos han sido degradados, dándole prioridad a unos cuantos, que posiblemente hicieron menos hazañas valientes que los omitidos. “El Pípila” por ejemplo, ha sido motivo de discusión, debido a que fue retirado de la historia oficial que se imparte en las primarias, por diversas cuestiones, la más importante es que se duda que realmente haya existido, pero algunos autores están completamente seguros de que en realidad sí existió y se dieron a la tarea de buscar datos sobre él.

A lo largo del proceso que se llevó en el trabajo de investigación se fueron rescatando varios sujetos de los cuales no se tenía noción de que existieron, entre ellos muchas mujeres que participaron en el movimiento, cada una de ellas con distintas funciones; por ejemplo, algunas fueron cocineras, enfermeras, otras tantas salieron a luchar junto a los hombres, muchas fungieron como espías, también existieron niños y ancianos.

En ese sentido, la investigación no trató solo de hacer una colección de sujetos para dar a conocer sus nombres, sino más bien de reconocer su papel dentro del movimiento de Independencia. Se trata de que quien lea esta investigación reflexione

sobre las acciones que estos personajes realizaron y se reconozcan de manera particular sus aciertos y yerros.

Como ya se mencionó anteriormente, el hablar de 'sujeto histórico' no es sólo enfocarse a personas individuales, la concepción va más allá, en concreto se refiere también a todas las masas o grupos poblacionales que participaron, todos aquellos que no fueron reconocidos como por ejemplo los curas que tenían menor jerarquía ante el clero, son muchos los que participaron en el movimiento, pues estaban en contra de la ideología de sus propios jefes.

Las mujeres participaron también, fueron las que alimentaban a los insurgentes, los curaban, enterraban a sus muertos, servían de espías y muchas otras que tomaron las armas para luchar junto con sus hombres.

De la misma manera hubo muchos indígenas y niños que participaron durante todo el movimiento, pero a los cuales no se les dio valor, en esa época no poseían personalidad jurídica, y por lo mismo no se tomaron en cuenta de manera significativa, y esto conlleva a que no exista registro alguno de su participación.

Ahora bien, en relación a esto, es pertinente decir que actualmente los maestros conocen varios materiales extracurriculares, pero muy pocos relacionados con el tema de La independencia de México. En la actualidad, el uso de Internet se ha vuelto de gran ayuda para los docentes, debido a la inmensa cantidad de información que existe y la facilidad con la que se puede consultar.

De hecho es necesario mencionar que durante el proceso de investigación se encontraron muchos materiales que se incluyeron en este trabajo, y se describieron principalmente en el capítulo 3, dándoles énfasis en un sub apartado llamado *Los medios de comunicación y el movimiento de Independencia*. Aquí fue posible recabar información muy precisa y significativa que sin duda puede ser utilizada por los docentes para la enseñanza de la historia.

Uno de los principales medios de comunicación es la prensa, la cual durante el movimiento de Independencia tuvo gran impacto, pues después de estar controlado

por las clases altas, al culminar el movimiento se incrementó la aparición de documentos mediante los cuales se proyectaba el pensamiento y el sentir de la sociedad, dejando de ser un medio exclusivo del gobierno, al lograr ser un medio de difusión de las ideas independentistas, logrando así la participación de amplios sectores de la sociedad, siempre se utiliza como un instrumento de poder ideológico.

Desafortunadamente en la actualidad este medio de comunicación ha tenido una baja en cuanto a su difusión, debido a que la “buena prensa”, es decir, la que está más apegada a los hechos como sucedieron en realidad, sólo está al alcance de los sectores con mayor poder económico, y la prensa sensacionalista (amarillista), por implicar un menor costo acapara la atención de los sectores populares. Gran parte de la población desconoce que en las bibliotecas puede tener acceso a este tipo de materiales que permiten comprender la historia desde un punto de vista diferente, pues pertenecen a una época y un lugar determinados.

Además, también los medios de comunicación masiva actuales han destituido a la prensa, trayendo nuevas perspectivas e infundiendo nuevas ideologías en la población. En este caso se puede hablar de la televisión, un medio que ha traído consigo una antipatía ante la lectura, haciendo que la población parezca una máquina que sólo repite y se deja llevar por lo que el sector más poderoso quiere que sepa, dejando de lado la crítica y la reflexión que cada uno debe tener.

Por este motivo, es importante que se difunda la importancia de retomar otros medios de información, pues en la literatura y en la radio, es posible encontrar datos de suma importancia, sus fuentes son más verídicas, debido a que están dirigidos por investigadores especialistas en la materia, estos dos, son una gran herramienta que puede ser utilizada en las aulas y de las que muchos profesores desconocen, algunos por que el contexto no les permite implementar éstos y otros por la misma antipatía que presentan ante la materia.

Varios autores han realizado obras sobre el tema de la Independencia de México, cada uno con objetivos distintos, las obras utilizadas en este trabajo de investigación son: Eric Van Young, Patricia Galeana, Andrea Sánchez Quintanar y

Paco Ignacio Taibo II, los cuales dejaron en claro que es posible encontrar muchos datos importantes que no son conocidos de manera general.

Se relacionaron estos materiales con el campo educativo, por lo que se llevaron a cabo algunas entrevistas a docentes y se realizó un ejercicio con alumnos que de acuerdo a su edad y grado escolar que cursan debían presentar conocimiento sobre el tema de esta investigación, y se obtuvieron resultados nada favorables, por ejemplo, las entrevistas a docentes arrojaron que no conocen las obras de estos autores, y buscan otras fuentes para sus clases, pero no logran destacar fuentes confiables, sino que se quedan con las primeras fuentes que encuentran en internet y muchas de ellas no tienen información correcta, puesto que se desconoce la fuente de origen.

Es interesante saber que en muchas de las primarias en México, se hace mal uso del material multimedia para las clases, debido a que muchos docentes no saben utilizarlo o no están capacitados para su uso y algunos de ellos para evitarse molestias no usan este medio de aprendizaje, en particular es utilizado para las materias de historia y matemáticas básicamente, con motivo de que los niños sepan usarlos y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Y en cuanto al ejercicio aplicado a los alumnos se pudo entender que el papel que juegan los medios de comunicación, especialmente el cine (incluyendo la televisión), impacta de manera excesiva en la conceptualización que tienen los niños sobre lo qué es el sujeto histórico; en la técnica de dibujo que se realizó a dos grupos de cuarto grado en la Escuela Primaria “Gabriel Ramos Millán”, muchos de ellos plasmaron en el dibujo iglesias pintadas de color verde, blanco y rojo, y actualmente cuando se conmemora una fecha importante en México, los edificios principales de La Ciudad de México se iluminan con luces de estos tres colores, representando la nacionalidad, además de que identifican los sucesos importantes por la manera en que se celebran actualmente, es decir cuando se celebra el 16 de septiembre en el Palacio Nacional.

Finalmente, también se notó que tienen una seria confusión entre los personajes que participaron en los distintos movimientos revolucionarios y los hechos históricos más sobresalientes del país, puesto que confunden a Miguel Hidalgo con Porfirio Díaz y Benito Juárez.

Por estos motivos se llegó a conclusión de que hace falta difusión y manejo de materiales por parte de los docentes, para que éstos a su vez lo puedan difundir con los alumnos y también con las familias de los mismos, tratar de hacerles entender que la historia no es un hecho alejado de sus vidas, sino que forma parte de las mismas.

Esta investigación no es un trabajo completamente terminado pues existen aún muchos materiales más que pueden ser utilizados para la enseñanza y en los que se muestran datos verídicos, es posible en un futuro continuar con misma investigación, implementándose con un manual o un álbum donde se recopilen los materiales hallados y posteriormente cabría la posibilidad de que fuera difundido con los docentes, no solo dirigido a educación básica, sino a todos los niveles, pues estos vacíos de información se encuentran en gran parte de la población estudiantil.

REFERENCIAS

- Aguilar Camín, H. (2004). Historia para hoy. En *Historia ¿Para qué?* pp. 145-168. México: Siglo veintiuno editores.
- Alatorre Reyes, D., et al. (2010). *Historia de cuarto grado*. México: SEP
- Balbuena Corro, H. (Coord.). (2014). *Historia cuarto grado*. México: SEP.
- Blázquez Espinosa, J. C., Latapí Escalante, P., & Torres Salazar, H. (2013). Cuarto Encuentro Nacional de Docencia, Difusión y Enseñanza de la Historia/Segundo Encuentro internacional de Enseñanza de la Historia/Tercer Coloquio Entre Tradición y Modernidad. <<*Bravo dolor...eso de dejar de celebrar el grito*>>. *La construcción simbólica de dolores y los usos políticos de la memoria de 1812 a 2010*. (pág. 252). Santiago de Querétaro. Universidad Autónoma de Querétaro.
- Bloch, M. (1941). *Introducción a la Historia*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Bonfil Batalla, G. (2004). Historias que no son todavía historia. En *Historia ¿Para qué?* pp. 227-245. México: Siglo veintiuno editores.
- Bruno, D. (16 de noviembre de 2014). *Marx desde cero*. (A. Olive, Ed.) Recuperado en Blog dedicado al estudio de Carlos Marx y el marxismo: <http://kmarx.wordpress.com/2014/06/20/la-dialectica-historica-de-karl-marx/>
- Burke, P. (1993). Historia de los acontecimientos y renacimiento de la narración. En P. Burke, *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Burke, P. (1993). Obertura: la nueva historia, su pasado y su futuro. En P. Burke, *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Carrasco Rodríguez, A. (2010). *Tendencias historiográficas actuales*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2014, de Introducción a la historiografía del siglo XX: <http://blogs.ua.es/tendenciashistoriograficas/informacion/>

- Córdova, A. (2004). La historia, maestra de la política. En *Historia ¿Para qué?* pp. 129-144. México: Siglo veintiuno editores.
- Domínguez, E. (2012). *Medios de comunicación masiva*. Estado de México: Red Tercer Milenio.
- Vázquez, J. E. (2008). *La prensa como medio de información de las ideas independentistas*. (Informe académico, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, D.F.). Recuperado de www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/.../eluanivazquez-jaime.pdf
- Florescano, E. (2013). *La función social de la historia. Tres pilares de la operación historiográfica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Galeana, P. (2009). *Charlas de café con... Miguel Hidalgo y Costilla*. México: Grijalbo.
- Galeana, P. (22 de mayo 2013). [En línea]. Recuperado de <http://www.patriciagaleana.net/>
- Gilly, A. (2004). La historia como crítica o como discurso del poder. En *Historia ¿Para qué?*. Pp. 195-226. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Hemeroteca Nacional Digital de México. (27 de enero de 2014). (En línea). Recuperado de: <http://www.hndm.unam.mx/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. (23 de noviembre de 2014). [En línea]. Recuperado de <http://www.inehrm.gob.mx>
- López, J. A. (2009). La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de los nuevos contenidos. Revista digital: *Innovación y Experiencias Educativas*. Recuperada de <http://www.csi->

csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf

- Millán Hernández, M. A. (2004). Capítulo 1. Historia del cine en México. En *Investigación del factor que influye en la temática de producción del cine mexicano contemporáneo* (Tesis de licenciatura, Universidad de las Américas. Puebla, México).
- Monsiváis, C. (2004). La pasión de la historia. En *Historia ¿Para qué?* pp. 169-194. México: Siglo veintiuno editores.
- Pereyra, C. (1976). *El sujeto de la historia*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2014, de <http://marxismocritico.files.wordpress.com/2012/06/pereyra.pdf>
- Pereyra, C. (1984). *El sujeto de la historia*: Alianza.
- Pereyra, C. (2004). Historia ¿Para qué? En *Historia ¿Para qué?* pp. 9-32. México: Siglo veintiuno editores.
- Plejánov, J. (2007). *El papel del individuo en la historia. Cant contra Kant, o el legado espiritual del señor Bernstein*. Madrid: Fundación Federico Engels.
- Pupo Sintras, H. M. (10 de noviembre de 2014). *Marx desde cero*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://kmarx.wordpress.com/2012/11/29/el-sujeto-de-la-historia-y-el-sujeto-historico/>
- Rubio, I. (Dirección Y Coordinación). Gran Enciclopedia Ixпамex. E-M. Ixпамex. 2004.
- Sáiz, Ripoll Anabel. (2015). Literatura. *La literatura como comunicación*. Disponible en: <http://www.islabahia.com>
- Sánchez Quintanar, A. (2006). Reflexiones sobre la historia que se enseña. En Luz Elena Galván Lafarga (Coord.), *La formación de la conciencia histórica. Enseñanza de la historia en México. Primera parte. Investigación y*

reflexiones en torno a la enseñanza de la historia. México: Academia Mexicana de la Historia.

Secretaría de Educación Pública. (2009). *Plan de Estudios 2009.* Educación Básica. Primaria. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de Estudios 2011.* Educación Básica. México. SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programa de Estudios 2011.* Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria. Cuarto grado. México. SEP.

Taibo II, P. I. (2007). *El cura Hidalgo y sus amigos.* México: Grupo Planeta.

Televisa y Serrano, A. (2010). *Hidalgo: La historia jamás contada* (película). México. CONACULTA e Instituto Mexicano de Cinematografía. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=StQ9TcYY8NI>

Televisa y Serrano, A. (2012). *Morelos* (película). México. CONACULTA e Instituto Mexicano de Cinematografía. Recuperado de: <http://www.recpelis.com/pelicula/5268/morelos.html>

UNAM (Productor). (20 de agosto de 2014). *Temas de nuestra historia.* [Radio en línea]. Recuperado de http://www.radiounam.unam.mx/index.php?option=com_k2&view=item&id=181:temas-de-nuestra-historia&Itemid=553

Torres Puga, G., Mejía Chávez, C. G., Jiménez Codinach, G., Rincón Gallardo, V. G. (2010). *Relatos e historias en México.* México: Editorial Raíces.

Van Young, E. (2006). *La otra rebelión. La lucha por la Independencia de México, 1810-1821.* España: Fondo de Cultura Económica.

Villoro, L. (2004). El sentido de la historia. En *Historia ¿Para qué?* Pp. 33-52. México: Siglo veintiuno editores.

White Knight Creative Productions y Kuri, C. (2010). Héroes verdaderos. Episodio II: Independencia (película). México. Instituto Mexicano de Cinematografía. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=XRJDOfl3ki0>

ANEXOS

Anexo 1 Guión para la entrevista a Patricia Galeana



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 151 TOLUCA

1. ¿Cómo surgió su interés por la historia?
2. ¿Tiene algún tema de historia que le apasione? Mejor revisar los temas que ella ha investigado y preguntar ¿por qué el interés por analizar y divulgar la historia de los movimientos de independencia en los jóvenes?
3. ¿Qué opina sobre el contenido de los libros de texto? ¿Cree que el contenido de texto es adecuado a lo que se debe enseñar?
4. ¿Cree que el Gobierno influye en los contenidos que hay en los libros de texto?
5. ¿Cómo considera usted al sujeto histórico?
6. De acuerdo a sus investigaciones, ¿Qué sujetos ha encontrado que no son mencionados o reconocidos por su participación en el movimiento de Independencia? ¿Qué mujeres jugaron un papel importante dentro de este movimiento? ¿Los niños también fueron partícipes?
7. El INHERM, ¿cuenta con un medio de divulgación para acercar la historia a los maestros de educación básica?

Anexo 2 Guión de entrevista aplicada a docentes



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



Escuela Primaria: Gabriel Ramos Millán

CCT: 15DPR1402Z. Zona escolar: 074 Sector educativo: VII

Santa María Atarasquillo, Lerma, México

Objetivo:

Conocer si los docentes tienen acceso a otro material didáctico ajeno al que se les proporciona en las escuelas.

Preguntas:

1. ¿Conoce algún material didáctico para fortalecer los contenidos que se imparten dentro del aula?
2. ¿Podría mencionar algunos materiales didácticos que conoce?
3. ¿Qué tan seguido recurre a este tipo de materiales?
4. ¿Cree que se puedan utilizar en todas las materias?
5. A parte de los héroes que vienen en el libro de texto ¿Conoce algunos otros personajes que hayan participado en el movimiento de independencia?

Anexo 3 Formato de aplicación de la técnica del dibujo



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 151 TOLUCA



Objetivo: Observar y analizar como el niño comprende los conceptos de tiempo y cambio a través de la historia, cómo interpreta el pasado (el movimiento de independencia), además de deducir e inferir información de las fuentes históricas con las que el niño cuenta.

Nombre del alumno: _____ **Edad:**

Grado: _____ **Grupo:** _____ **Sexo:**

Materiales: Una hoja blanca tamaño carta, lápiz, colores, goma.

Instrucciones: De acuerdo a tus conocimientos sobre el movimiento de Independencia, elabora un dibujo en el que representes el movimiento por la lucha de Independencia y los héroes que participaron.

Elaborado por: **Dulce Jatziry Sánchez Alonso y Erick Josué Barrientos López**

Anexo 4 Película “Hidalgo: La historia jamás contada”

(Véase en el CD)

Anexo 5 Película “Héroes verdaderos”

(Véase en el CD)

Anexo 6 Video: Hidalgo y sus amigos

(Véase en el CD)

Anexo 7 Entrevista a Dra. Patricia Galeana

(Véase en el CD)

Anexo 8 Entrevista a Profesor Ricardo

(Véase en el CD)

Anexo 9 Entrevista a profesora Verónica Esmeralda

(Véase en el CD)

Anexo 10 Emisión de radio “Consumación de la Independencia”

(Véase en el CD)

Anexo 11 Emisión de radio “Independencia de México”

(Véase en el CD)

Anexo 12 Emisión de radio “Antecedentes de la Independencia”

(Véase en el CD)